



AYUNTAMIENTO DE MOLINA DE SEGURA  
CONCEJALIA DE EDUCACIÓN

# Anexo Pruebas de Acceso **PERCUSIÓN** **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA** Curso 2020-2021



# 1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP. PERCUSIÓN

## 1.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las obras que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las obras se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

## 1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

*(Resolución de 20 de abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se publica la relación orientativa de composiciones musicales para la realización de la parte A de la Prueba de Acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.)*

### I.13. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Percusión

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompaña miento
I: Batería	Sponsel, Joachin	10 Progressive Soli für Drumset: 1 Julias Beal	Zimmerman Frankfurt	No
	Sponsel, Joachin	10 Progressive Soli für Drumset: 2 Number One	Zimmerman Frankfurt	No
II: Caja	Brown, Thomas A.	Turbo tubs (The competition Collection)	Belwin Mills	No
	Hathway, K.& Wright, I.	Mind the accent (Grade music for snare drum. Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABSRM)	No
	Houllif, Murray	Summer vacation	Kendor Music Inc.	No
	Markovich, Mitch	Countdown	Creative Music	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for snare drum: nº 60	Meredith Music Publications	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for snare drum: nº 70	Meredith Music Publications	No
III: Instrumentos de	Grieg, Edvard (Transcripción:	Norwegian dance	Medici Music Press	No



### I.13. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Percusión

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
láminas: marimba o xilófono	Roy, Michael J.)			
	Hatch, Earl	"1955"	Studio 4 Music	No
	Jorand, Marcel	15 Estudios para xilo: Estudio nº 13	Alphonse Leduc	No
	Jorand, Marcel	Cramer Xilo Vol.1: nº 2	Alphonse Leduc	No
	Peters, Mitchell	Chant for marimba	Mitchell Peters Music	No
	Whaley, Garwood	Fundamental studies for mallets: prelude nº 2 J. S. Bach	Joel Rothman	No
IV: Multipercusión (set-up)	Brown, Thomas A.	Four for Five (Multitudes)	Kendor Music	No
	Brown, Thomas A.	Pop Corn (Multitudes)	Kendor Music	No
	Brown, Thomas A.	Two Two (Multitudes)	Kendor Music	No
	Spears, Jared	Prologo and jubilo	Southern Music Company	No
V: Timbales	Corcoran, Gary	Petite suite (2 timbales)	C. L. Barnhouse	No
	Price, Paul	Timpani solo nº 4	Music for Percussion	No
	Price, Paul	Timpani solo nº 5	Music for Percussion	No
	Wright, Ian	March Past (Grade Music For Timpani Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)	No
	Wright, Ian	Allegreto (Grade Music For Timpani Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)	No
	Wright, Ian	Rondino (Grade Music For Timpani Book I)	The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM)	No

### 1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1. Mantener una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permita la acción adecuada y relajada de brazos y manos.**

*Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.*

**2. Utilizar los recursos físicos necesarios para la producción del sonido, realizando un correcto movimiento de golpeo adecuado a las exigencias musicales.**

*Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y aplicar los recursos técnicos precisos para la producción del sonido.*

**3. Utilizar el lugar de golpeo más adecuado en cada uno de los instrumentos de percusión para conseguir una mayor calidad sonora.**

*Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno en el control del sonido.*

**4. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos de entre cada uno de los apartados que a continuación se especifican, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**



- a. *Control de las baquetas mediante una sujeción segura. Control de la pinza.*
- b. *Igualdad entre las dos manos, tanto de **intensidad** como de **tempo**.*
- c. *Utilización de forma correcta y limpia de todos los aspectos técnicos y dinámicos que aparezcan en la partitura*
- d. *Rebote natural de las baquetas, empleando el “full” o “golpe de la pelota”.*  
*Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada especialidad.*

**5. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica y dinámica precisa y demostrando diversidad en el carácter y los **tempi** de las composiciones.**

*Con este criterio se valora las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.*

**6. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una de las tres composiciones.**

*Este criterio evalúa la capacidad de memoria musical, así como la de aplicar el tipo de memoria oportuna.*

#### 1.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**1. Mantener una correcta posición del instrumento, así como una adecuada posición corporal.**

Suspenso: No adoptar una correcta posición corporal y del instrumento, perjudicando la interpretación.

Suficiente: Adoptar una posición corporal y del instrumento que permita la práctica instrumental.

Bien: Además de lo anterior, valorando su utilidad y eficacia.

Notable: Además de lo anterior, poniéndolos en práctica de forma mantenida durante la interpretación.

Sobresaliente: Además de lo anterior, mostrando total autonomía.

**2. Conocer las posibilidades y características sonoras de los diferentes instrumentos de percusión en las diferentes obras a presentar, y hacer un buen uso de ellas.**



Suspenseo: No conocer ni hacer buen uso de las características sonoras con los diferentes instrumentos de percusión.

Suficiente: Mostrar una buena calidad sonora en los diferentes instrumentos de percusión.

Bien: Además de lo anterior, en el ámbito de dinámicas de p – f.

Notable: Además de lo anterior, independientemente de la distancia interválica y tímbrica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, independientemente de la articulación y fraseo.

**3. Conocer y dominar la técnica básica de los siguientes instrumentos: timbales, xilófono, caja, batería y/o multipercusión, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos. En el caso de usar un “set-up” de instrumentos de percusión (multipercusión), colocar bien cada uno de ellos para la correcta ejecución.**

Suspenseo: No dominar la técnica básica de estos instrumentos y no colocarlos adecuadamente.

Suficiente: Dominar de forma aceptable la técnica de estos instrumentos y colocarlos adecuadamente.

Bien: Además de lo anterior, coordinar de forma clara los movimientos en cada uno de los instrumentos.

Notable: Además de lo anterior, sacar un sonido claro y conciso. Afinación correcta tanto en toms (si es set) o timbales cromáticos

Sobresaliente: Además de lo anterior, de manera autónoma y aplicando las correcciones necesarias. Afinación perfecta tanto en toms (si es set) y/o timbales cromáticos.

**4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía cada vez mayor los conocimientos técnico-musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.**

Suspenseo: No utilizar los conocimientos técnico-musicales en la interpretación.

Suficiente: Adquirir posibles soluciones que bajo sus conocimientos pueda mostrar.

Bien: Además de lo anterior, utilizarlas adecuadamente.



Notable: Además de lo anterior, usarlas de manera autónoma.

Sobresaliente: Aplicar soluciones propias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

**5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversos estilos, escogidas o no de la relación de obras que están en el apartado de obras orientativas.**

Suspenso: No cumplir con el repertorio mínimo establecido o no interpretarlo en la prueba con el acompañamiento adecuado si procede.

Suficiente: Cumplir con el repertorio mínimo e interpretarlo adecuadamente en la prueba con el acompañamiento adecuado si procede.

Bien: Además de lo anterior, mostrando calidad interpretativa.

Notable: Además de lo anterior, cumpliendo con la totalidad del repertorio presentado.

Sobresaliente: Además de lo anterior, tener conocimientos de los autores de las diferentes obras que presenta para la prueba.

**6. Memoria.**

Suspenso: No acabar la interpretación de la obra elegida, deteniéndose varias veces durante la misma y no recordar los aspectos básicos de la partitura.

Suficiente: Demostrar en la obra de memoria la capacidad de recordar aspectos suficientes de la partitura.

Bien: Además de lo anterior, concluir la misma, sin detenerse.

Notable: Además de lo anterior, recordando la tonalidad, articulación, matices y correcta digitación.

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrando dominio y seguridad en la interpretación.

**1.5. MÍNIMOS EXIGIBLES**



- ✚ Adoptar una posición corporal y del instrumento que permita la práctica instrumental.
- ✚ Mostrar una buena calidad sonora en los diferentes instrumentos de percusión y dominio de la afinación tonal en los timbales cromáticos.
- ✚ Dominar de forma aceptable la técnica de estos instrumentos: timbales, xilófono, caja, batería y/o multipercusión.
- ✚ Adquirir posibles soluciones que bajo sus conocimientos pueda mostrar.
- ✚ Cumplir con el repertorio mínimo e interpretarlo adecuadamente en la prueba con el acompañamiento adecuado si procede
- ✚ Demostrar en la obra de memoria la capacidad de recordar aspectos suficientes de la partitura.

## 1.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- ✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso a Primer curso de Clarinete se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.
- ✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspense	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

- ✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.
- ✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:
  - Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
  - A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima
- ✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.



- ✚ La calificación final de la prueba a primer curso se obtendrá realizando la media de las partes que la componen, ponderándose la parte A un 70% y la B un 30%.

## 2. PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO EE.PP. PERCUSIÓN

### 2.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las composiciones que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las composiciones se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

### 2.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

#### Batería:

*Deux etudes pour batterie et piano (nº 1)..... B. Montempelli*

#### Timbales:





*Dualities for timpani*..... Dave Udell  
*Primaverl Dance*..... Jhon O'Reilly  
*Tympolero*..... W. J. Schistine

**Xilófono:**

*Rémhy (piano)*.....

**Marimba:**

*Suite Mexicana*.....Keith Larson  
*Marimba Flamenca*.....Alice Gomez

**Multipercusión:**

*African Graffiti (piano)*.....Jean- Luis Petit  
*Tork*.....James Campell  
*Le petit baterie (piano)*..... P.M. Dubois

**2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

*Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

*Se evaluará el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

**4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.**

*Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.*



**5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.**

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno/a posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

**6. Interpretar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de la mismas.*

**7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

## 2.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### Criterios de calificación.

**1. Mantener una correcta posición del instrumento, así como una adecuada posición corporal.**

Suspense: No adoptar una correcta posición corporal y del instrumento, perjudicando la interpretación.

Suficiente: Adoptar una posición corporal y del instrumento que permita la práctica instrumental.

Bien: Además de lo anterior, valorando su utilidad y eficacia.

Notable: Además de lo anterior, poniéndolos en práctica de forma mantenida durante la interpretación.

Sobresaliente: Además de lo anterior, mostrando total autonomía.

**2. Conocer las posibilidades y características sonoras de cada instrumento de percusión y hacer un buen uso de ellas. Afinación en timbales y/o en set de multipercusión.**

Suspense: No conocer ni hacer buen uso de las características sonoras con los diferentes instrumentos de percusión.

Suficiente: Mostrar una buena calidad sonora en los instrumentos que se trabajan en este curso.

Bien: Además de lo anterior, en el ámbito de dinámicas de p – f.



Notable: Además de lo anterior, independientemente de la distancia interválica y tímbrica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, independientemente de la articulación.

**3. Conocer y dominar la técnica básica de los siguientes instrumentos: marimba, timbales, caja, batería y multipercusión, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos. En el caso de usar un “set-up” de instrumentos de percusión (multipercusión), colocar bien cada uno de ellos para la correcta ejecución.**

Suspense: No dominar la técnica básica de estos instrumentos y no colocarlos correctamente.

Suficiente: Dominar de forma aceptable la técnica de estos instrumentos y con una colocación aceptable.

Bien: Además de lo anterior, coordinar de forma clara los movimientos en cada uno de los instrumentos.

Notable: Además de lo anterior, sacar un sonido claro y conciso. En el caso de set de toms, conseguir una afinación aceptable.

Sobresaliente: Además de lo anterior, de manera autónoma y aplicando las correcciones necesarias. En el caso de set de toms, conseguir una afinación correcta.

**4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía los conocimientos técnico-musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.**

Suspense: No utilizar los conocimientos técnico-musicales en la interpretación.

Suficiente: Adquirir las soluciones propuestas en la obra.

Bien: Además de lo anterior, utilizarlas adecuadamente.

Notable: Además de lo anterior, usarlas de manera autónoma.

Sobresaliente: Aplicar soluciones propias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

**5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversos estilos.**

Suspense: No cumplir con el repertorio mínimo establecido o no interpretarlo en la prueba con el acompañamiento adecuado.

Suficiente: Cumplir con el repertorio mínimo e interpretándolo en la prueba con el acompañamiento adecuado.

Bien: Además de lo anterior, mostrando calidad interpretativa.

Notable: Además de lo anterior, cumpliendo con la totalidad del repertorio elegido.



Sobresaliente: Además de lo anterior, mostrar que conoce las obras y ha escuchado versiones, grabaciones, etc

## **6. Adquirir progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria y aplicarlas en el repertorio.**

Suspense: No adquirir ninguna herramienta para el desarrollo de la memoria.

Suficiente: Adquirir herramientas para el desarrollo de la memoria.

Bien: Además de lo anterior, aplicarlas en frases musicales del repertorio de la prueba.

Notable: Realizar fragmentos musicales de memoria respetando la articulación, el ritmo, los matices y las respiraciones.

Sobresaliente: Interpretar de memoria un movimiento del repertorio recordando todos los aspectos técnicos y musicales de la partitura.

## **7. Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.**

Suspense: No aplicar una adecuada independencia rítmica en la práctica instrumental.

Suficiente: Aplicar de forma natural una psicomotricidad y coordinación de manos y pies durante la práctica instrumental.

Bien: Además de lo anterior, realizar con soltura ejercicios preliminares para una coorrecta interpretación.

Notable: Además de lo anterior, saber ubicar las manos y digitaciones correctas para cada momento.

Sobresaliente: Además de lo anterior, realizar un fraseo adecuado con los matices correspondientes, así como claridad en los movimientos y paso de manos.

### **2.5. MÍNIMOS EXIGIBLES**

- ✚ Conocer y dominar la técnica básica de los siguientes instrumentos: marimba, timbales, caja, batería y multipercusión, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
  - ✚ Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía los conocimientos técnico-musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
  - ✚ Adquirir progresivamente herramientas para el desarrollo de la memoria y aplicarlas en el repertorio.
  - ✚ Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.



## 2.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso, a curso distinto de primero, se constituirá un tribunal formado por 5 miembros.

✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspenso	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.

✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
- A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima

✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la B un 40%.



### **3. PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO EE.PP. PERCUSIÓN**

#### **3.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A**

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las composiciones que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las composiciones se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

#### **3.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES**



**Batería:**

*Deux etudes pour batterie et piano (nº 2).....B. Montempelli*

**Timbales:**

*Scherzo (3 timbales).....M. Peters*

*Sonata.....P. Ramey*

*The storm (4 timbales).....M. Peters*

**Xilófono:**

*Maple Leaf Rag (ragtime, con acompañamiento de piano).....K. Hathway/I. Wright*

**Vibráfono:**

*Gymnopedie nº 2.....E. Satie*

*Dampening and pedaling (7 ó 9).....D. Friedman*

**Marimba:**

*Teardrops.....M. Peters*

*Charade.....Werner Stadler*

**Multipercusión:**

*4 movimientos para percusión y piano.....F. Burrull*

### 3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

*Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**



*Se evaluará el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

**4. Interpretar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de la mismas.*

**5. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

### 3.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**1. Conocer y dominar la técnica básica de los siguientes instrumentos: marimba, timbales, caja, batería, vibráfono y multipercusión, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.**

Suspense: No dominar la técnica adecuada a este nivel de estos instrumentos.

Suficiente: Mostrar un conocimiento básico de las diferentes técnicas empleadas en cada uno de estos instrumentos.

Bien: Además de lo anterior, controlar en dinámicas de las obras.

Notable: Además de lo anterior, independientemente de la distancia interválica y tímbrica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, independientemente de la articulación.

**2. Conocer las posibilidades y características sonoras de cada instrumento de percusión y hacer un buen uso de ellas.**

Suspense: No conocer ni hacer buen uso de las características sonoras con los diferentes instrumentos de percusión.

Suficiente: Mostrar una buena calidad sonora en los instrumentos que utiliza.

Bien: Además de lo anterior, demostrarlo con las dinámicas .

Notable: Además de lo anterior, independientemente de la distancia interválica y tímbrica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, independientemente de la articulación.

**3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía los conocimientos técnico-musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la**





**interpretación. En el caso de set de toms,y/o timbales cromáticos conseguir una correcta afinación.**

Suspenso: No utilizar los conocimientos técnico-musicales en la interpretación.

Suficiente: Adquirir las soluciones propuestas.

Bien: Además de lo anterior, utilizarlas adecuadamente.

Notable: Además de lo anterior, usarlas de manera autónoma.

Sobresaliente: Aplicar soluciones propias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

**4. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversos estilos.**

Suspenso: No cumplir con el repertorio mínimo establecido o no interpretarlo en las audiciones con el acompañamiento adecuado.

Suficiente: Cumplir con el repertorio mínimo e interpretándolo en las audiciones con el acompañamiento adecuado.

Bien: Además de lo anterior, mostrando calidad interpretativa.

Notable: Además de lo anterior, , cumpliendo con la totalidad del repertorio programado.

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrar que ha escuchado grabaciones, recabado información sobre compositores, etc.

**5. Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.**

Suspenso: No aplicar una adecuada independencia rítmica en la práctica instrumental.

Suficiente: Aplicar de forma natural una psicomotricidad y coordinación de manos y pies durante la práctica instrumental.

Bien: Además de lo anterior, realizar con soltura ejercicios preliminares para una correcta interpretación.

Notable: Además de lo anterior, saber ubicar las manos y digitaciones correctas para cada momento.

Sobresaliente: Además de lo anterior, realizar un fraseo adecuado con los matices correspondientes, así como claridad en los movimientos y paso de manos.

### 3.6. MÍNIMOS EXIGIBLES



- ✚ Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía los conocimientos técnico-musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- ✚ Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.
- ✚ Conocer las posibilidades y características sonoras de cada instrumento de percusión y hacer un buen uso de ellas.

### 3.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- ✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso, a curso distinto de primero, se constituirá un tribunal formado por 5 miembros.
- ✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspenso	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

- ✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.
- ✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:
  - Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
  - A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima
- ✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la B un 40%.

### 3.7. PRUEBA LECTURA A 1ª VISTA. PARTE B



### 3.7.1. CONTENIDOS

- ✚ **Intervalos:** dominar la afinación en los timbales con 4ª y 5ª ascendentes. En láminas defender intervalos de hasta 3 alteraciones en una octava.
- ✚ **Contenidos rítmicos:** Ritmos compuestos y grupos irregulares en instrumentos tanto de láminas como de parches.
- ✚ **Dinámicas:** controlar todos los matices de la obra o pieza adaptada a este nivel, tanto en forma de terrazas como en reguladores.
- ✚ **Agógicas:** dominio de cambios de tempos y de indicaciones que aparezcan en la partitura.
- ✚ **Compases:** dominio de compases de amalgama.
- ✚ **Tonalidades:** a) lineal, melódica hasta tres alteraciones y b) simultánea a 2 claves y 2 pentagramas.
- ✚ **Articulación y Baquetación:** dominar la articulación que precise el estudio u obra así como la baquetación más apropiada.
- ✚ **Rudimentos:** Rudimentos en compases binarios y ternarios así como en diferente parte del compás: The single stroke roll, Double stroke, 5 stroke roll, Single paradiddle y Flam.

### 3.7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

*Este criterio evalúa la competencia del alumnado en la lectura a primera vista.*

### 3.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 1. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Suspenso: Tocar sin fluidez.

Suficiente: Realizar fragmentos musicales a primera vista con fluidez en la interpretación.

Bien: Además de lo anterior, con una correcta articulación.

Notable: Además de lo anterior, respetando la agógica y la dinámica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con una correcta respiración musical fraseo, calidad sonora y afinación.



## 4. PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO EE.PP. PERCUSIÓN

### 4.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las composiciones que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las composiciones se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

### 4.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

#### Timbales:



*Three desings for three timpani*.....R. Muczynski

**Marimba:**

*Rain Dance*.....A. Gomez

**Multipercusión:**

Variaciones para cuatro Toms..... Ney Rosauero.

### 4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

*Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

*Se evaluará el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

**4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno/a posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

**5. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

### 4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



### **1. Controlar la calidad sonora de los instrumentos de percusión.**

Suspenseo: No controlar la calidad sonora de los diferentes instrumentos de percusión.

Suficiente: Mostrar una buena calidad sonora

Bien: Además de lo anterior en los diferentes matices.

Notable: Además de lo anterior, dominando la tímbrica de cada instrumento.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con una articulación adecuada.

### **2. Conocer las posibilidades y características sonoras de cada instrumento de percusión y hacer un buen uso de ellas.**

Suspenseo: Desconocer las posibilidades sonoras de cada uno de los instrumentos.

Suficiente: Hacer un uso correcto de las características específicas para cada instrumento.

Bien: Además de lo anterior cuidar las características sonoras de cada uno de los instrumentos.

Notable: Demostrar que domina y controla de manera aceptable las posibilidades sonoras, así como también hacer un uso coherente de ellas.

Sobresaliente: Además de lo anterior, mostrarlo todo ello de forma muy segura y con suficiente autonomía.

### **3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía los conocimientos técnico-musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.**

Suspenseo: No utilizar los conocimientos técnico-musicales en la interpretación.

Suficiente: Adquirir las soluciones propuestas.

Bien: Además de lo anterior, utilizarlas adecuadamente.

Notable: Además de lo anterior, usarlas de manera autónoma.

Sobresaliente: Aplicar soluciones propias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

### **4. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversos estilos.**

Suspenseo: No cumplir con el repertorio mínimo establecido o no interpretarlo en la prueba con el acompañamiento adecuado.

Suficiente: Cumplir con el repertorio mínimo e interpretándolo en las audiciones con el acompañamiento adecuado.

Bien: Además de lo anterior, mostrando calidad interpretativa.

Notable: Además de lo anterior, cumpliendo con la totalidad del repertorio expuesto.

Sobresaliente: Además de lo anterior, haber demostrado que ha escuchado grabaciones, recabado información sobre los compositores, etc.

### **5. Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.**



**Suspenso:** No aplicar una adecuada independencia rítmica en la práctica instrumental.

**Suficiente:** Aplicar de forma natural una psicomotricidad y coordinación de manos y pies durante la práctica instrumental.

**Bien:** Además de lo anterior, realizar con soltura ejercicios preliminares para una correcta interpretación.

**Notable:** Además de lo anterior, saber ubicar las manos y digitaciones correctas para cada momento.

**Sobresaliente:** Además de lo anterior, realizar un fraseo adecuado con los matices correspondientes, así como claridad en los movimientos y paso de manos.

#### 4.5. MÍNIMOS EXIGIBLES

- ✚ Controlar la calidad sonora de los instrumentos de percusión.
- ✚ Conocer las posibilidades y características sonoras de cada instrumento de percusión y hacer un buen uso de ellas.
- ✚ Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- ✚ Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.

#### 4.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso, a curso distinto de primero, se constituirá un tribunal formado por 5 miembros.

✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspenso	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10



✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.

✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
- A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima

✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la B un 40%.

## 4.7 PRUEBA LECTURA A 1ª VISTA. PARTE B

### 4.7.1. CONTENIDOS

- ✚ **Intervalos:** dominar la afinación en los timbales con 4ª y 5ª ascendentes y descendentes. En láminas, analizar los cambios de intervalo, apertura y cierre.
- ✚ **Contenidos rítmicos:** Ritmos compuestos y grupos irregulares en instrumentos tanto de láminas como de parches.
- ✚ **Dinámicas:** controlar todos los matices de la obra o pieza adaptada a este nivel, tanto en forma de terrazas como en reguladores.
- ✚ **Agógicas:** dominio de cambios de tempos y de indicaciones que aparezcan en la partitura.
- ✚ **Compases:** dominio de compases de amalgama adaptados a este nivel.
- ✚ **Tonalidades:** a) lineal, melódica hasta cuatro alteraciones y b) simultánea a 2 claves y 2 pentagramas.
- ✚ **Articulación y Baquetación:** dominar la articulación que precise el estudio u obra así como la baquetación más apropiada.
- ✚ **Rudimentos:** dominar los siguientes rudimentos en compases binarios y ternarios así como en diferente parte del compás: Single ratamacue, 7stroke roll, 9 stroke roll, flam tap, ruff, 4 stroke ruff.

### 4.7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

*Este criterio evalúa la competencia del alumnado en la lectura a primera vista.*





### 4.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 1. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Suspenso: Tocar sin fluidez.

Suficiente: Realizar fragmentos musicales a primera vista con fluidez en la interpretación.

Bien: Además de lo anterior, con una correcta articulación.

Notable: Además de lo anterior, respetando la agógica y la dinámica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con una correcta respiración musical fraseo, calidad sonora y afinación.

## 5. PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO EE.PP. PERCUSIÓN

### 5.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las composiciones que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las composiciones se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

### 5.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

Caja:



Colonial drummer .....J. Beck

### **Timbales:**

Suite para timbales.....S. Fink  
Triptych Motif.....J. Beck

### **Vibráfono:**

Bee.....E. Sejourné  
A Vision Dream.....M. Peeters

### **Marimba:**

Yellow after the rain.....M. Peeters

### **Multipercusión:**

Pequeño concierto.....R. Campos Fabra  
Suite nº 1 .....Thomas L. Davis

## **5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

*Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

### **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

### **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

*Se evaluará el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

### **4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.**



*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno/a posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

**5. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

#### 5.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**1. Conocer y controlar una buena calidad sonora con los diferentes instrumentos de percusión.**

Suspenseo: No controlar la calidad sonora de los diferentes instrumentos de percusión.

Suficiente: Mostrar una buena calidad sonora

Bien: Además de lo anterior en diferentes matices.

Notable: Además de lo anterior, dominando la tímbrica de cada instrumento.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con una articulación adecuada.

**2. Conocer las posibilidades y características sonoras de cada instrumento de percusión y hacer un buen uso de ellas.**

Suspenseo: No conocer ni hacer buen uso de las características sonoras con los diferentes instrumentos de percusión.

Suficiente: Mostrar una buena calidad sonora en los instrumentos que se trabajan en este curso.

Bien: Además de lo anterior, en las diferentes dinámicas que aparecen.

Notable: Además de lo anterior, independientemente de la distancia interválica en instrumentos de láminas y tímbrica en instrumentos de membranas.

Sobresaliente: Además de lo anterior, independientemente de la articulación y digitación correctas de manos.

**3. Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.**



Suspenso: No aplicar una adecuada independencia rítmica en la práctica instrumental.

Suficiente: Aplicar de forma natural una psicomotricidad y coordinación de manos y pies durante la práctica instrumental.

Bien: Además de lo anterior, realizar con soltura ejercicios preliminares para una correcta interpretación.

Notable: Además de lo anterior, saber ubicar las manos y digitaciones correctas para cada momento.

Sobresaliente: Además de lo anterior, realizar un fraseo adecuado con los matices correspondientes, así como claridad en los movimientos y paso de manos.

#### **4. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía los conocimientos técnico-musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.**

Suspenso: No utilizar los conocimientos técnico-musicales en la interpretación.

Suficiente: Adquirir las soluciones propuestas por el profesor.

Bien: Además de lo anterior, utilizarlas adecuadamente.

Notable: Además de lo anterior, usarlas de manera autónoma.

Sobresaliente: Aplicar soluciones propias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

### **5.5. MÍNIMOS EXIGIBLES**

- ✚ Controlar una buena calidad sonora con los diferentes instrumentos de percusión.
- ✚ Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- ✚ Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.
- ✚ Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía los conocimientos técnico-musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

### **5.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso, a curso distinto de primero, se constituirá un tribunal formado por 5 miembros.

✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los



siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspenso	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.

✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
- A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima

✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la B un 40%.

## 5.7. PRUEBA LECTURA A 1ª VISTA. PARTE B

### 5.7.1. CONTENIDOS

- ✚ **Intervalos:** dominar la afinación en los timbales con 2ª, 3ª, 4ª y 5ª ascendentes y descendentes. En láminas, analizar los cambios de intervalo, apertura y cierre. Dominar intervalos en tonalidades mayores y menores de hasta cinco alteraciones.
- ✚ **Contenidos rítmicos:** Ritmos compuestos y grupos irregulares en instrumentos tanto de láminas como de parches.
- ✚ **Dinámicas:** controlar todos los matices de la obra o pieza adaptada a este nivel, tanto en forma de terrazas como en reguladores.
- ✚ **Agógicas:** dominio de cambios de tempos y de indicaciones que aparezcan en la partitura.
- ✚ **Compases:** dominio de compases de amalgama adaptados a este nivel.
- ✚ **Tonalidades:** a) lineal, melódica hasta cinco alteraciones y b) simultánea a 2 claves y 2 pentagramas.



- ✚ **Articulación y Baquetación:** dominar la articulación que precise el estudio u obra así como la baquetación más apropiada.
- ✚ **Rudimentos:** dominar los siguientes rudimentos en compases binarios y ternarios así como en diferente parte del compás: double paradiddle, stroke roll, 13 stroke roll, drag paradiddle 1, drag paradiddle 2, double ratamacue, triple ratamacue.

### 5.7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

*Este criterio evalúa la competencia del alumnado en la lectura a primera vista.*

### 5.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 1. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Suspenso: Tocar sin fluidez.

Suficiente: Realizar fragmentos musicales a primera vista con fluidez en la interpretación.

Bien: Además de lo anterior, con una correcta articulación.

Notable: Además de lo anterior, respetando la agógica y la dinámica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con una correcta respiración musical fraseo, calidad sonora y afinación.



## 6. PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO EE.PP. PERCUSIÓN

### 6.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las composiciones que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las composiciones se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

### 6.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

#### Caja:



The Winner.....M. Markovich

**Timbales:**

Figments.....A. Russell

Sonata for timpani.....J. Beck

**Xilófono:**

Xilo-moments.....A. Schneider

**Vibráfono:**

Preludio and Blues.....N. Rosaura

**Marimba:**

Rhythm Song.....Paul Smadbeck

**Multipercusión:**

“ Rythmic” .....E. Bozza

**6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

*Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

**2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

**3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

*Se evaluará el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*





**4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.**

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno/a posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

**5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno/a posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de la mismas.*

**6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

## 6.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

**1. Controlar una buena calidad sonora con los diferentes instrumentos de percusión.**

Suspense: No mostrar una buena calidad sonora.

Suficiente: Mostrar una buena calidad sonora.

Bien: Además de lo anterior, en el ámbito de dinámicas.

Notable: Además de lo anterior, independientemente de la distancia interválica y tímbrica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, independientemente de la articulación.

**2. Conocer las posibilidades y características sonoras de cada instrumento de percusión y hacer un buen uso de ellas.**

Suspense: No conocer ni hacer buen uso de las características sonoras con los diferentes instrumentos de percusión.

Suficiente: Mostrar una buena calidad sonora en los instrumentos que se trabajan en este curso.

Bien: Además de lo anterior, en el ámbito de dinámicas de pp-ff.

Notable: Además de lo anterior, independientemente de la distancia interválica en instrumentos de láminas y tímbrica en instrumentos de membranas.

Sobresaliente: Además de lo anterior, independientemente de la articulación y digitación correctas de manos.



**3. Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía los conocimientos técnico-musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.**

Suspenso: No utilizar los conocimientos técnico-musicales en la interpretación.

Suficiente: Adquirir las soluciones.

Bien: Además de lo anterior, utilizarlas adecuadamente.

Notable: Además de lo anterior, usarlas de manera autónoma.

Sobresaliente: Aplicar soluciones propias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

**4. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversos estilos.**

Suspenso: No cumplir con el repertorio mínimo establecido o no interpretarlo en las audiciones con el acompañamiento adecuado.

Suficiente: Cumplir con el repertorio mínimo e interpretándolo en la prueba con el acompañamiento adecuado.

Bien: Además de lo anterior, mostrando calidad interpretativa.

Notable: Además de lo anterior, cumpliendo con la totalidad del repertorio programado.

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrar haber escuchado grabaciones, recabar información sobre los compositores, etc.

**5. Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.**

Suspenso: No aplicar una adecuada independencia rítmica en la práctica instrumental.

Suficiente: Aplicar de forma natural una psicomotricidad y coordinación de manos y pies durante la práctica instrumental.

Bien: Además de lo anterior, realizar con soltura ejercicios preliminares para una correcta interpretación.

Notable: Además de lo anterior, saber ubicar las manos y digitaciones correctas para cada momento.

Sobresaliente: Además de lo anterior, realizar un fraseo adecuado con los matices correspondientes, así como claridad en los movimientos y paso de manos.

## 6.6. MÍNIMOS EXIGIBLES

- ✚ Controlar una buena calidad sonora con los diferentes instrumentos de percusión.



- ✚ Utilizar adecuadamente, con un grado de autonomía los conocimientos técnico-musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- ✚ Desarrollar la coordinación, independencia rítmica, y la psicomotricidad para la ejecución musical.
- ✚ Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

## 6.7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- ✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso, a curso distinto de primero, se constituirá un tribunal formado por 5 miembros.
- ✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspenso	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

- ✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.
- ✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:
  - Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
  - A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima
- ✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la B un 40%.

## 6.7. PRUEBA LECTURA A 1ª VISTA. PARTE B



### 6.7.1. CONTENIDOS

- ✚ **Intervalos:** dominar la afinación en los timbales con 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 7ª y 8ª, ascendentes y descendentes. En láminas, analizar los cambios de intervalo, apertura y cierre. Dominar intervalos en todas las tonalidades mayores y menores.
- ✚ **Contenidos rítmicos:** Ritmos compuestos y grupos irregulares en instrumentos tanto de láminas como de parches.
- ✚ **Dinámicas:** controlar todos los matices de la obra o pieza adaptada a este nivel, tanto en forma de terrazas como en reguladores.
- ✚ **Agógicas:** dominio de cambios de tempos y de indicaciones que aparezcan en la partitura.
- ✚ **Compases:** dominio de cualquier tipo de compas incluidos los de amalgama.
- ✚ **Tonalidades:** a) lineal, melódica en todas las alteraciones y b) simultánea a 2 claves y 2 pentagramas.
- ✚ **Articulación y Baquetación:** dominar la articulación que precise el estudio u obra así como la baquetación más apropiada.
- ✚ **Rudimentos:** dominar los siguientes rudimentos en compases binarios y ternarios así como en diferente parte del compás: single drag, 11 stroke roll, 10 stroke roll, flamacue, flam acent, single dragadiddle, paradiddle diddle y triple paradiddle

### 5.7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

*Este criterio evalúa la competencia del alumnado en la lectura a primera vista.*

### 5.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 1. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Suspenso: Tocar sin fluidez.

Suficiente: Realizar fragmentos musicales a primera vista con fluidez en la interpretación.

Bien: Además de lo anterior, con una correcta articulación.

Notable: Además de lo anterior, respetando la agógica y la dinámica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con una correcta respiración musical fraseo, calidad sonora y afinación.