



AYUNTAMIENTO DE MOLINA DE SEGURA
CONCEJALIA DE EDUCACIÓN

Anexo Pruebas de
Acceso
PIANO
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA
Curso 2020-2021

1. PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO EE.PP. PIANO

1.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las obras que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las obras se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

1.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

(Resolución de 20 de abril de 2012, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, por la que se publica la relación orientativa de composiciones musicales para la realización de la parte A de la Prueba de Acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.)

I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
I: Barroco	Albéniz, Mateo	Sonata en re mayor	Unión Musical Española	No
	Bach, Johann Sebastian	Invención nº 1 BWV 772	Wiener Urtext	No
	Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 5 BWV 928	Wiener Urtext	No
	Bach, Johann Sebastian	Pequeño Preludio nº 6 BWV 938	Wiener Urtext	No
	Scarlatti, Domenico	Sonata L.61/K.291	Henle	No
	Scarlatti, Domenico	Sonata L.64/K.148	Henle	No
	Scarlatti, Domenico	Sonata L.68/K.354	Henle	No

I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
	Soler, Padre Antonio	Sonata nº 18 en do menor	Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)	No
	Soler, Padre Antonio	Sonata nº 50 en do mayor	Unión Musical Española (Edición Padre Samuel Rubio)	No
II: Clasicismo	Arriaga, Juan Crisóstomo de	Romanza en sol mayor	Fundación Vizcaína Aguirre	No
	Beethoven, Ludwig van	Sonatina nº 4 en do mayor WoO 51	Wiener Urtext	No
	Beethoven, Ludwig van	6 Variaciones sobre tema suizo WoO 64	Wiener Urtext	No
	Benda, Jiří Antonín	Sonatina VIII en re mayor	Supraphon	No
	Benda, Jiří Antonín	Sonatina XXV en re mayor	Supraphon	No
	Clementi, Muzio	Sonatina Opus 36 nº 2	Schirmer	No
	Clementi, Muzio	Sonatina Opus 36 nº 3	Schirmer	No
	Diabelli, Anton	Sonatina en do mayor Opus 151 nº2	Boileau	No
	Diabelli, Anton	Sonatina en sol mayor Opus 168 nº 2	Boileau	No
	Dussek, Jan	Sonatina en sol mayor Opus 20 nº 1	Schirmer/ Boileau	No
	Dussek, Jan	Sonatina en do mayor Opus 20 nº 2	Boileau/ Schirmer	No
	Haydn, Joseph	Sonata nº 1 en sol mayor Hob.XVI/8	Wiener Urtext	No
	Haydn, Joseph	Sonata nº 2 en do mayor Hob.XVI/7	Wiener Urtext	No
	Ledesma, Nicolás	Sonatina nº 1 en sol mayor	Piles, (Ed. Ana Benavides)	No

I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonatina vienesa nº 3	Real Musical	No
	Mozart, Wolfgang Amadeus	Sonatina vienesa nº5	Real Musical	No
III: Romanticismo (continúa)	Albéniz, Isaac	Vals en mi bemol mayor Opus 25 nº 2	Unión Musical Española	No
	Bertini, Henri	Estudio Opus 29 nº 1	Boileau	No
	Bertini, Henri	Estudio Opus 29 nº 16	Boileau	No
	Bertini, Henri	Estudio Opus 32 nº 24	Boileau	No
	Chopin, Frédéric	Vals en la menor op.34 nº 2	Könemann	No
	Chopin, Frédéric	Hoja de álbum Opus póstumo nº 12 (Vol.XVIII: Minor Works)	Institut Fryderyka Chopina	No
III: Romanticismo (sigue)	Cramer, Johann Baptist	Estudio vol. I nº 1	Boileau	No
	Cramer, Johann Baptist	Estudio vol. I nº 3	Boileau	No
	Czerny, Carl	Estudios de mecanismo Op. 849: nº 1	Universal	No
	Czerny, Carl	Estudios de mecanismo Op. 849: nº 2	Universal	No
	Czerny, Carl	Estudios de mecanismo Op. 849: nº 3	Universal	No
	Granados, Enrique	Seis estudios expresivos H.124: nº 4º "Pastoral"	Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)	No
	Granados, Enrique	Seis estudios expresivos H.124: nº 6 "María-Romanza sin Palabras"	Boileau (Ed. Alicia de Larrocha, Vol. 8 Integral para Piano)	No

I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
	Granados, Enrique	Bocetos nº 2 “El Hada y el Niño”	Unión Musical Española	No
	Grieg, Edvard	Pieza Lírica Opus 12 nº 3	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover	No
	Grieg, Edvard	Pieza Lírica Opus 12 nº 4	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover	No
	Grieg, Edvard	Pieza Lírica Opus 12 nº 5	Peters/ Breitkopf & Härtel /Dover	No
	Guelbenzu, Juan María	En la Cuna (Canto para mi Hijo)	Piles, (Ed. Ana Benavides)	No
	Heller, Stephen	Estudio Opus 45 nº 1	Boileau/ Schirmer	No
	Heller, Stephen	Estudio Opus 45 nº 18	Boileau/ Schirmer	No
	Mendelssohn, Felix	Canción sin Palabras Opus 19 nº 6 “El Gondolero”	Breitkopf & Härtel	No
	Power, Teobaldo	12 Estudios Artísticos: Estudio de Fraseo nº 5	ICCM	No
	Schubert, Franz	Vals D. 146 nº 5	Breitkopf & Härtel	No
	Schumann, Robert	Álbum de la juventud Opus 68: nº 25	Breitkopf & Härtel	No
	Schumann, Robert	Álbum de la juventud Opus 68: nº 29	Breitkopf & Härtel	No
	Schumann, Robert	Escenas de niños Opus 15: nº 1	Breitkopf & Härtel	No
	Tchaikovsky, Piotr Ilych	Álbum para la juventud Opus 39: nº 19	Peters	No
	Tchaikovsky, Piotr Ilych	Álbum para la juventud Opus 39: nº 21	Peters	No
	Tchaikovsky, Piotr Ilych	Álbum para la juventud Opus	Peters	No

I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
		39: nº 22		
IV: Moderno y contemporáneo	Bartók, Béla	For Children vol. II: nº 21 "A Funny Story"	Boosey & Hawkes	No
	Bartók, Béla	For Children vol. II: nº 29	Boosey & Hawkes	No
	Bartók, Béla	Microcosmos vol. IV: nº 112	Boosey & Hawkes	No
	Brotons, Salvador	Cristalls (Álbum de Colien)	Cecilia Honegger	No
	Casella, Alfredo	Once Piezas Infantiles Opus 35: nº 11 "Galop"	Universal	No
	Debussy, Claude	Children's Corner: nº 5 "The Little Shepherd"	Wiener Urtext	No
	Ginastera, Alberto	Milonga	Ricordi Americana	No
	Gubaidulina, Sofía	Musical Toys: nº 2 "Magic Roundabout"	Breitkopf & Härtel	No
	Gubaidulina, Sofía	Musical Toys: nº 13 "The Drummer"	Breitkopf & Härtel	No
	Halffter, Rodolfo	Once Bagatelas Opus 19: nº 6	Unión Musical Española	No
	Kurtág, György	Játékok (Juegos) vol. III: "Hommage à Farkas Ferenc (3)"	Editio Musica Budapest	No
	Lachenmann, Helmut	Ein Kinderspiel (7 Pequeñas Piezas): Glockenturm (Bell Tower)	Breitkopf & Härtel	No
	Prokofiev, Sergei	Música para niños Opus 65: nº 4	Breitkopf & Härtel	No
	Prokofiev, Sergei	Música para niños Opus 65:	Breitkopf & Härtel	No

I.14. Relación orientativa composiciones musicales. Especialidad: Piano

BLOQUE	COMPOSITOR	TÍTULO	EDITORIAL	Acompañamiento
		nº 5		
	Prokofiev, Sergei	Música para niños Opus 65: nº 6	Breitkopf & Härtel	No
	Rueda, Jesús	Ricercata (Álbum de Colien)	Cecilia Honegger	No
	Takács, Jenő	Klänge und Farben Op. 95, "Ziehharmonika-Sounding the Accordion"	Doblinger	No
	Takács, Jenő	Klänge und Farben Op. 95, "In Grosser Eile-In a Grea Hurry"	Doblinger	No

1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una ejecución relajada.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal relajada para aplicar los recursos técnicos de forma correcta y poder conseguir una adecuada producción del sonido.

2. Demostrar capacidad de escucha y sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Este criterio evalúa la capacidad de utilizar el oído interno como medio para conseguir expresividad y calidad en el sonido.

3. Aplicar con precisión y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear con corrección, continuidad y seguridad la técnica propia del instrumento: independencia, igualdad y velocidad de dedos, movimientos verticales y de rotación, peso del brazo, desplazamientos laterales, coordinación e independencia entre ambas manos, principios básicos de digitación, acordes, escalas...

4. Interpretar el repertorio seleccionado respetando los parámetros musicales propios del lenguaje musical y relacionando los aspectos de la técnica y de la interpretación pianística con autocontrol.

Este criterio evalúa la capacidad de interpretar el repertorio con un correcto acento métrico, continuidad en el pulso y precisión en la realización de las

indicaciones dinámicas, agógicas, de articulación y fraseo, así como de pedal. Asimismo pretende evaluar el autocontrol en la ejecución e interpretación de las composiciones musicales elegidas.

5. Interpretar de memoria, con fluidez y concentración, al menos una composición musical, consiguiendo una interpretación adecuada a través del control y precisión en el uso de los recursos técnicos e interpretativos.

Este criterio evalúa la capacidad de concentración y control en la ejecución e interpretación musical, así como la capacidad de memorización a través de los diversos tipos de memoria.

1.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Posición corporal

Suspenso: Adoptar una postura corporal y/o del instrumento incorrecta, que dificulte la propia interpretación.

Suficiente: Adoptar una postura corporal adecuada.

Bien: Además de lo anterior, realizando pequeños movimientos que ayuden a la interpretación.

Notable: Además de lo anterior, manteniendo los brazos y las manos relajados.

Sobresaliente: Mantener una postura corporal durante toda la prueba adecuada, realizando gestos que ayuden a la interpretación y comunicación de la obra.

2. Articulación y Coordinación.

Suspenso: Mostrar dificultad en cuanto a la ejecución de los distintos tipos de articulación, así como una mala coordinación con los dedos.

Suficiente: Realizar correctamente los distintos tipos de articulación que aparezcan en las obras.

Bien: Además de lo anterior, demostrando coordinación entre los dedos y la articulación.

Notable: Además de lo anterior, mostrando calidad interpretativa en movimientos rápidos.

Sobresaliente: Además de lo anterior, hacerlo en toda la extensión del instrumento.

3. Interpretación.

Suspenso: Realizar las obras de la prueba sin dominio técnico o sin dominio interpretativo.

Suficiente: Demostrar un dominio suficiente de las obras y de la técnica del instrumento.

Bien: Además de lo anterior, realizando los aspectos técnicos e interpretativos con cierto gusto musical.

Notable: Además de lo anterior, con buena calidad interpretativa.

Sobresaliente: Interpretar las obras musicales con dominio y buen gusto, mostrando una muy buena calidad interpretativa y solvencia técnica en el fraseo, matices y digitación.

4. Pedal de resonancia.

Suspenso: No usar el pedal o hacerlo inadecuadamente en pasajes y obras que lo requieran.

Suficiente: Usar el pedal adecuadamente en pasajes y obras que lo requieran.

Bien: Además de lo anterior accionar el pedal de resonancia sin brusquedad para evitar ruidos encontrando una pedalización adecuada según la armonía, dinámica, articulación, carácter, estilo, etc.

Notable: Además de lo anterior, adecuándolo al estilo de cada obra.

Sobresaliente: Demostrar durante la interpretación el conocimiento de los distintos tipos de pedal de resonancia: de acentuación, sincopado, de anticipación y colocarlos correctamente.

5. Memoria.

Suspenso: No acabar la interpretación de la obra elegida, deteniéndose varias veces durante la misma y no recordar los aspectos básicos de la partitura.

Suficiente: Demostrar en la obra de memoria la capacidad de recordar aspectos suficientes de la partitura.

Bien: Además de lo anterior, concluir la misma, sin detenerse.

Notable: Además de lo anterior, recordando la tonalidad, articulación, matices y digitaciones.

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrando dominio y seguridad en la interpretación.

1.5. MÍNIMOS EXIGIBLES

- ✚ Adoptar una postura corporal y del instrumento adecuada.
- ✚ Realizar un toque adecuado según la obra a interpretar.
- ✚ Demostrar, durante la interpretación musical de la prueba, un sonido estable sin altibajos en las obras.
- ✚ Realizar correctamente los distintos tipos de articulación que aparezcan en las obras y un dominio suficiente de las obras y de la técnica del instrumento.
- ✚ Demostrar en la obra de memoria la capacidad de recordar aspectos básicos de la partitura.
- ✚ Aplicar correctamente el uso del pedal en las obras que lo requieran.

1.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso a Primer curso se constituirá un tribunal formado por 3 miembros.

✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspenso	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.

✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
- A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima

✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

✚ En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

✚ Por su parte, la calificación final será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas por el aspirante, siendo de un 70% (**primer curso**)/60% (**resto de cursos**) la puntuación obtenida en el ejercicio de interpretación y de un 30% (**primer curso**)/40% (**resto de cursos**) la obtenida en el ejercicio teórico-práctico.

2. PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO EE.PP. PIANO

2.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las composiciones que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las composiciones se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

2.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

* Obras Contrapuntísticas:

J. S. Bach:

- Invenciones a tres voces (excepto nº 1, 6, 8 y 10)
- Preludios y fugas de “El Clave bien temperado” Vol I: nº 2, 6, 9, 10, 11, 21 y Vol. II: nº 12, 15.

* Obras Clásicas:

Haydn: Sonatas Hob. XVI 22, 27, 28, 31, 36

Mozart: Sonatas Kv. 545, 283

Beethoven: Sonatas Op. 49, nº 1 y 2

* Obras Románticas:

Schumann:

- Albúm de la Juventud Op. 68 nº: 15, 17, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31.
- Escenas del bosque Op. 82 nº: 4, 7, 8, 9
- Hojas de albúm Op. 124 nº: 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11

Grieg:

- Piezas líricas Op. 38 nº: 2, 3, 5, 7

Op. 43: todas (excepto 1, 3, 4, 5)

Op. 54: todas (excepto la última)

* **Obras Modernas:**

Debussy: Children's Corner (excepto 2 y 5)

Scriabin: Preludios nº 4, 13, 15, 21, 22

Ibert: El burrito blanco

Halffter: Bagatelas Op. 19 (una de ellas)

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en los tipos de articulación para los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar un toque correcto para conseguir un buen sonido en las obras.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Usar correctamente los pedales.

2.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. **Adoptar una correcta posición corporal ante el piano y conocer los diferentes recursos técnicos, que permiten la producción del sonido (dedos, muñeca, brazo, hombro, cadera, etc.).**

Suspense: No adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la posición corporal a la ejecución instrumental y no permitir un buen sonido del teclado.

Suficiente: Realizar y desarrollar apropiadamente algunos aspectos técnicos en la ejecución de estudios y mantener una adecuada postura corporal.

Bien: Además de lo anterior, realizar una correcta lectura de la partitura aplicando una digitación y una posición adecuada del eje brazo-antebrazo-mano y practicar su autonomía.

Notable: Además de lo anterior, desarrollar distintos tipos de ataque y articulación adecuados al fraseo de la obra.

Sobresaliente: Además de lo anterior mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

2. Conocer los diferentes tipos de articulación: legato, staccato,...etc.

Suspense: No distinguir los distintos tipos de articulación ni su correcta interpretación.

Suficiente: Distinguir los tipos de articulación existentes y mostrar su correcta ejecución.

Bien: Además de lo anterior, desarrollar un control de la parte del cuerpo correspondiente a cada articulación.

Notable: Además de lo anterior, a través de estudios (escalas, arpeggios, estudios de terceras) con control sobre los diferentes tipos de articulación.

Sobresaliente: Además de lo anterior conseguir una perfecta ejecución y un control sobre los diferentes tipos de articulación adecuados a su nivel.

3. Conocer el uso del toque adecuado para obtener un sonido equilibrado. Aprender a diferenciar planos sonoros y producir las variaciones tímbricas apropiadas.

Suspense: No tomar conciencia por parte del alumno de su propio sonido ni de las cualidades sonoras del piano.

Suficiente: Tomar conciencia por parte del alumno de su propio sonido y de las cualidades sonoras del instrumento.

Bien: Además de lo anterior, reconocer una gama de planos sonoros, partiendo de la base suave-medio-fuerte.

Notable: Además de lo anterior, practicar y diferenciar sobre esta base, en modelos y obras del programa.

Sobresaliente: Además de lo anterior, saber utilizar la vertiente mecánica del instrumento como medio para alcanzar un fin sonoro.

4. Conocer el uso correcto del pedal de resonancia (a tiempo y a contratiempo) y el una corda, según el estilo.

Suspense: No conocer ni controlar el uso del pedal y su importancia sonora.

Suficiente: Controlar ligeramente el pedal de resonancia colocando correctamente el pie y saber su utilidad.

Bien: Además de lo anterior accionar el pedal de resonancia sin brusquedad para evitar ruidos encontrando una pedalización adecuada según la armonía, dinámica, articulación, carácter, estilo, etc.

Notable: Además de lo anterior, saber utilizar el una corda, conociendo su colocación en piano y según el estilo de la obra, conseguir una duración uniforme y dulce de la nota, como dicho pedal pretende mediante su uso.

Sobresaliente: Demostrar durante la interpretación el conocimiento de los distintos tipos de pedal de resonancia: de acentuación, sincopado, de anticipación y colocarlos correctamente.

5. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, siendo al menos una de ellas de memoria.

Suspense: No realizar el programa completo. No tocar una de ellas de memoria.

Suficiente: Tocar el programa de las tres obras entero con unos conocimientos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos, siendo una de ellas de memoria.

Bien: Además de lo anterior, Realizar el programa a una velocidad aceptable.

Notable: Además de lo anterior, realizar todo el programa con un dominio de la técnica del repertorio musical y controlando de manera total la memoria.

Sobresaliente: Además de lo anterior, tocar el programa con una buena interpretación y control de las obras.

2.5. MÍNIMOS EXIGIBLES

- ✚ Realizar y desarrollar apropiadamente algunos aspectos técnicos en la ejecución de estudios y mantener una adecuada postura corporal
- ✚ Distinguir los tipos de articulación existentes y mostrar su correcta ejecución.
- ✚ Tomar conciencia por parte del alumno de su propio sonido y de las cualidades sonoras del instrumento.
- ✚ Controlar ligeramente el pedal de resonancia colocando correctamente el pie y saber su utilidad..
- ✚ Tocar el programa de las tres obras entero con unos conocimientos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos, siendo una de ellas de memoria.

2.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso, a curso distinto de primero, se constituirá un tribunal formado por 5 miembros.

✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspenso	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.

✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
- A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima

✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

✚ En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

✚ La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la B un 40%.

3. PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO EE.PP. PIANO

3.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las composiciones que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las composiciones se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

3.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

- **Obras Contrapuntísticas:**

J. S. Bach:

- Invenciones a tres voces (excepto la nº1, 5, 6, 8, y 10)
- Preludios y fugas de “El Clave bien temperado” Vol. I (excepto la nº 2, 6, 9, 10, 11 y 21) y Vol. II (excepto la nº 12 y 15)

P. Soler: Sonatas

Scarlatti: Sonatas

- **Obras clásicas:**

Beethoven: Sonata Op. 79

Haydn: Variaciones HobXVII nº 5, 8, 12 y 30

Sonatas Hob.XVI nº 18, 19, 25, 30, 33, 43,47, 48, 51

Mozart: Variaciones KV. 180
Sonatas KV 279, 280, 282, 309

Clementi: Sonatas Op. 25 nº 2 y 6

- **Obras románticas:**

Mendelssohn: Romanzas sin palabras Op.19 nº 1,2,3 / Op.30 nº 1 / Op.38 nº 1, 4

Tchaikovsky: Las estaciones

Schumann: Escenas del Bosque Op. 83 4,7,8,9 (dos de ellas)

Chopin: Preludios Op. 28

Chopin: Valses

Liszt: Consolaciones

Grieg: Piezas líricas Op. 12 nº4, 6 y 7

Schubert: Impromptus Op. 90 nº 1,2,4 / Op. 142 nº 1, 2

- **Obras Españolas y Modernas:**

Granados: Danzas Españolas 1, 4 y 10

Turina: Danzas Gitanas

Albéniz: Recuerdos de viaje (excepto rumores de la caleta)
Suite Española

Debussy: Children's Corner (excepto la 2 y 4)

Bartok: Danzas rumanas

Scriabin: Preludios Op. 11 (elegir dos de entre 4, 13, 15, 21, 22)

Mompou: Canciones y danzas

3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en los tipos de articulación para los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar un toque correcto para conseguir un buen sonido en las obras.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

8. Usar correctamente los pedales.

3.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Adoptar una correcta posición corporal ante el piano y desarrollar los diferentes recursos técnicos, que permiten la producción del sonido (dedos, muñeca, brazo, hombro, cadera, etc.).

Suspenseo: No adoptar una correcta posición corporal ante el piano ni desarrollar los diferentes recursos técnicos que permiten la producción del sonido. No identificar las dificultades técnicas del repertorio.

Suficiente: Adoptar una correcta posición corporal ante el piano y desarrollar los diferentes recursos técnicos que permiten la producción del sonido. Identificar las dificultades técnicas del repertorio.

Bien: Además de lo anterior, realizar una lectura correcta de la partitura aplicando los recursos técnicos necesarios para su interpretación y utilizar estos recursos para resolver las dificultades técnicas que se presenten.

Notable: Además de lo anterior, aplicar los recursos técnicos con autonomía adecuándolos a la época y estilo de la obra y a la interpretación de la misma.

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrar una evolución en la resolución de dificultades técnicas e interpretativas y dominar los recursos trabajados para realizar una interpretación de calidad.

2. Desarrollar los diferentes tipos de articulación: legato, staccato,...etc.

Suspenseo: No conocer los diferentes tipos de articulación trabajados con anterioridad.

Suficiente: Conocer los diferentes tipos de articulación y mostrarlo en su ejecución.

Bien: Además de lo anterior, controlando la parte del cuerpo que interviene en la ejecución de cada articulación.

Notable: Además de lo anterior, mostrando una calidad sonora.

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrar autonomía a la hora de aplicar los diferentes tipos de articulación a los diferentes estilos y compositores de las obras del repertorio.

3. Desarrollar el uso del toque adecuado para obtener un sonido equilibrado. Aprender a diferenciar planos sonoros y producir las variaciones tímbricas apropiadas

Suspenseo: No distinguir planos sonoros ni mostrar evolución en la calidad sonora aplicada a las distintas dinámicas.

Suficiente: Mostrar calidad sonora y conseguir un sonido claro que diferencie *f* y *p*.

Bien: Además de lo anterior, en crescendos, diminuendos, *fp* y *sfz*.

Notable: Además de lo anterior, demostrar autonomía y control en la aplicación del toque adecuado para cada obra.

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrar una buena calidad sonora y dominar los distintos planos sonoros.

4. Usar correcto del pedal de resonancia (a tiempo y a contratiempo) y el una corda, según el estilo.

Suspenseo: No conocer y coordinar los distintos tipos de pedal en e programa.

Suficiente: Conocer y coordinar los distintos tipos de pedal en el programa.

Bien: Además de lo anterior, demostrar una evolución en el dominio y coordinación de los distintos tipo de pedal.

Notable: Además de lo anterior, mostrando calidad interpretativa.

Sobresaliente: Demostrar autonomía y solvencia a la hora de elegir y utilizar los distintos tipos de pedal atendiendo a razones estilísticas y de repertorio.

5. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, siendo al menos una de ellas de memoria.

Suspenseo: No realizar el programa completo. No tocar una de ellas de memoria.

Suficiente: Tocar el programa de las tres obras entero con unos conocimientos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos, siendo una de ellas de memoria.

Bien: Además de lo anterior, Realizar el programa a una velocidad aceptable.

Notable: Además de lo anterior, realizar todo el programa con un dominio de la técnica del repertorio musical y controlando de manera total la memoria.

Sobresaliente: Además de lo anterior, tocar el programa con una buena interpretación y control de las obras.

3.5. MÍNIMOS EXIGIBLES

- ✚ Adoptar una correcta posición corporal ante el piano y desarrollar los diferentes recursos técnicos que permiten la producción del sonido. Identificar las dificultades técnicas del programa.
- ✚ Conocer los diferentes tipos de articulación y mostrar una evolución en su ejecución.
- ✚ Mostrar calidad sonora y conseguir un sonido claro que diferencie f y p.
- ✚ Conocer y coordinar los distintos tipos de pedal en el programa.
- ✚ Tocar el programa de las tres obras entero con unos conocimientos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos, siendo una de ellas de memoria

3.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso, a curso distinto de primero, se constituirá un tribunal formado por 5 miembros.

✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspenso	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.

✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
- A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima

✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

✚ En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

✚ La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la B un 40%.

3.7. PRUEBA LECTURA A 1ª VISTA. PARTE B

3.7.1. CONTENIDOS

Las características a desarrollar en la prueba de la lectura a primera vista en el instrumento de la especialidad, se tratarán a partir de una pieza de segundo curso de EPM.

Será de corta duración, donde el alumno/a intentará ceñirse la más fielmente a la partitura, intentando no perder el ritmo y desarrollar los problemas técnicos y rítmicos con claridad, como mínimo a exigir.

La prueba de lectura melódico-rítmica a vista consistirá en una melodía con acompañamiento instrumental, con cambio de clave, compás y armadura; grupos de valoración especial, alteraciones accidentales y todo tipo de agrupaciones rítmicas.

3.7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Este criterio evalúa la competencia del alumnado en la lectura a primera vista.

3.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Desarrollar la capacidad de, aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos o trabajados.

Suspenseo: *No conseguir una lectura a primera vista del fragmento propuesto.*

Suficiente: *Interpretar un fragmento musical dado, a primera vista con fluidez.*

Bien: *Leer a primera vista con cierta fluidez y soltura.*

Notable: Además de lo anterior, respetando la agónica y la dinámica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con un correcto fraseo y calidad sonora.

4. PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO EE.PP. PIANO

4.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las composiciones que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las composiciones se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

4.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

* Obras Contrapuntísticas:

- J. S. Bach. El clave bien temperado. Vol. 1, nos.2,5,6,9,10,11,13,17,21.
Vol. II, nos.1, 6,12,15,19,21.

* Obras Clásicas:

- Haydn. Sonatas Hob.XVI/19,21,23,25,29,30,38,39,45.
- Mozart. Sonatas KV 279,309.
- Clementi op. 24, nº 2 y op. 36, nº 1.

* Obras Románticas:

- F. Schubert. Impromptus op. 90 y op. 142.
- Mendelsohn. Romanzas sin palabras.
Nos. 5,8, 10,11,15,17,18,20,21,23,24,26,32,34,39,47.
- Schumann. Arabesque op. 18.
Album de la juventud op. 68 (tres de ellos), nos. 33,34,35,37,39,40,42,43.
Hojas de álbum op. 54 (tres de ellos) del 13 al 19.
Blumenstücke op. 19.

- Chopin. Valses.
Preludios op. 28, nos. 1,2,9,11, 13.
Mazurcas nos.5,6,22,31,40,45,47,48,49.
- Brahms. "Intermezzi" (excepto op. 117).

- Liszt. Consolaciones nos. 3,6.
- Grieg. Piezas líricas op.54, nos. 2, 3,4.

*** Obras Españolas y Modernas:**

- Scriabin. "24 Preludios" op. 11 (dos de ellos), nos.1,2,3,5,9,10,12,17,18,19.
- Kabalewsky. "24 Preludios" op. 38, nos. 4,6,9,11,17,18,19.
- Debussy. Reverie.
Suite Bergamasque (una de las piezas).
Dos arabescas (una de ellas).
Preludios Vol. I, nos. 1,6, y Vol. II, nos. 2,5,10.
- Bártok. Improvisaciones op. 20, nos. 2,3,4.
Sonatina.
- Shostakovich. Tres danzas fantásticas (las tres).
24 Preludios y fugas op. 87, nos. 1,4,5,19,20,22.
5 Preludios op. 13.
- Rachmaninoff. Preludios op. 23, nos. 1 y 6. Op. 32, nº 11.
- Prokofiev. 10 pequeñas piezas para piano op. 12 (dos de ellas, excepto 1 y 6).
- Poulenc. Movimientos perpetuos (completo).
- Albéniz. Cataluña.
- Mompou. Canciones y danzas, nos. 1 ,2.
Pesebes (uno de la serie).
- R. Halffter. Bagatelas nos. 6,7,8,9,10.
- E. Halffter. Habanera.

4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en los tipos de articulación para los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar un toque correcto para conseguir un buen sonido en las obras.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Usar correctamente los pedales.

4.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Mantener una correcta posición corporal ante el piano y conocer los diferentes recursos técnicos, que permiten la producción del sonido (dedos, muñeca, brazo, hombro, cadera, etc.)

Suspenseo: no emplear de forma correcta los diferentes recursos técnicos de que disponemos para producir un sonido que sea fiel a la idea musical que se desea expresar. Adoptar una postura corporal y realizar movimientos que perjudiquen la interpretación. No mostrar atención a como se está tocando.

Suficiente: Adoptar una correcta posición corporal ante el piano y desarrollar los diferentes recursos técnicos que permiten la producción del sonido. Identificar las dificultades técnicas del repertorio.

Bien: además de lo anterior, mostrar unos recursos técnicos apropiados en las obras musicales y aplicarlos con autonomía valorando su utilidad y eficacia.

Notable: además de lo anterior, dominar estos recursos técnicos y utilizar todas las partes del cuerpo necesarias con soltura y poniéndolos en práctica de forma adecuada durante la interpretación.

Sobresaliente: además de lo anterior, utilizar estos recursos de una forma ideal y adaptados al tipo de obra que se trabaja. Adoptar una postura corporal y del instrumento adecuados a la interpretación, mostrando iniciativa y autonomía en la solución de las dificultades técnicas.

2. Diferentes tipos de articulación: legato, staccato,...etc.

Suspenseo: No mostrar dominio de las diferentes articulaciones del repertorio mínimo, ni mejora en la velocidad de articulación.

Suficiente: Realizar correctamente los distintos tipos de articulación en el repertorio.

Bien: Además de lo anterior, manteniendo una calidad sonora.

Notable: Además de lo anterior, diferenciando el estilo de cada obra trabajada

Sobresaliente: Interpretar cualquier fragmento musical del curso con una articulación precisa y flexible, mostrando calidad interpretativa y solvencia técnica.

3. Un toque adecuado para obtener un sonido equilibrado. Diferenciar planos sonoros y producir las variaciones tímbricas apropiadas.

Suspense: No mostrar evolución en la calidad sonora en las distintas dinámicas, así como en la afinación.

Suficiente: Conseguir un sonido claro que diferencie el *f* y *p*,

Bien: Además de lo anterior, en crescendos, disminuyendos, *fp* y *sfz*.

Notable: Además de lo anterior, independientemente de la articulación.

Sobresaliente: Demostrar en la interpretación musical una buena calidad sonora y dominio de los distintos colores

4. Tocar de forma correcta el pedal de resonancia (a tiempo y a contratiempo) y el una corda, según el estilo.

Suspense: No conocer y coordinar los distintos tipos de pedal en el repertorio mínimo

Suficiente: conocer y coordinar los distintos tipos de pedal en el programa

Bien: Demostrar progresivo dominio en el conocimiento y coordinación de los distintos tipos de pedal.

Notable: Además de lo anterior, mostrando calidad interpretativa.

Sobresaliente: Demostrar autonomía y solvencia a la hora de elegir y utilizar los distintos tipos de pedal atendiendo a razones estilísticas y de repertorio.

5. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, siendo al menos una de ellas de memoria.

Suspense: No realizar el programa completo. No tocar una de ellas de memoria.

Suficiente: Tocar el programa de las tres obras entero con unos conocimientos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos, siendo una de ellas de memoria.

Bien: Además de lo anterior, Realizar el programa a una velocidad aceptable.

Notable: Además de lo anterior, realizar todo el programa con un dominio de la técnica del repertorio musical y controlando de manera total la memoria.

Sobresaliente: Además de lo anterior, tocar el programa con una buena interpretación y control de las obras.

4.5. MÍNIMOS EXIGIBLES

- ✚ Adoptar una correcta posición corporal ante el piano y desarrollar los diferentes recursos técnicos que permiten la producción del sonido. Identificar las dificultades técnicas del repertorio.
- ✚ Realizar correctamente los distintos tipos de articulación en el programa.
- ✚ Conseguir un sonido claro que diferencie el *fy p*.
- ✚ Conocer y coordinar los distintos tipos de pedal en el programa.
- ✚ Tocar el programa de las tres obras entero con unos conocimientos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos, siendo una de ellas de memoria.

4.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso, a curso distinto de primero, se constituirá un tribunal formado por 5 miembros.

✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspenso	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.

✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Hasta 4 centésimas no se modifica la décima

- A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima

✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

✚ En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

✚ La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la B un 40%.

4.7. PRUEBA LECTURA A 1ª VISTA. PARTE B

4.7.1. CONTENIDOS

Las características a desarrollar en la prueba de la lectura a primera vista en el instrumento de la especialidad, se tratarán a partir de una pieza de segundo curso de EPM.

Será de corta duración, donde el alumno/a intentará ceñirse la más fielmente a la partitura, intentando no perder el ritmo y desarrollar los problemas técnicos y rítmicos con claridad, como mínimo a exigir.

La prueba de lectura melódico-rítmica a vista consistirá en una melodía con acompañamiento instrumental, con cambio de clave, compás y armadura; grupos de valoración especial, alteraciones accidentales y todo tipo de agrupaciones rítmicas.

4.7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Este criterio evalúa la competencia del alumnado en la lectura a primera vista.

4.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Desarrollar la capacidad de, aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos o trabajados.

Suspenseo: *No conseguir una lectura a primera vista del fragmento propuesto.*

Suficiente: *Interpretar un fragmento musical dado, a primera vista con fluidez.*

Bien: *Leer a primera vista con cierta fluidez y soltura.*

Notable: Además de lo anterior, respetando la agónica y la dinámica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con un correcto fraseo y calidad sonora.

5. PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO EE.PP. PIANO

5.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las composiciones que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las composiciones se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

5.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

* Obras Contrapuntísticas:

J.S. Bach:

-Preludios y fugas de “ El Clave bien temperado” Vol. I y II ,(Excepto las incluidas en los cursos anteriores)

-P. Soler: Sonatas (dos de ellas)

-Scarlatti: Sonatas K1 ,27, 55,72, 83, 96, 178, 201, 224, 239, 241, 271.

* Obras Clásicas:

-Beethoven: Sonata op. 2 nº 1 op. 10 nº 1 y op. 14 nº 1

-Haydn: Sonatas Hob.XVI/ 22,23,24,28,29,32,36,37,38,39 y 45

-Mozart: Sonatas KV 279,280,281,282,309,330 y 570

-Clementi: Sonatas op. 33 nº 1 op. 34 nº 2 y op. 25 nº 5

* Obras Románticas:

-Mendelssohn: Romanzas sin palabras op. 19 nº 1,2 y 6 op.38 nº 2 y 6 op.53 nº 1 y 3 op.62 nº 1 y op.67 nº 4

-Schuman: Escenas del Bosque op.82 nº 2,5,7 y 8
Arabesca op. 18

-Chopin: Preludios op. 28

Valses nº 4,6,7,8,11 y 14

-Liszt: Consolaciones, excepto 1,2 y 3

-Schubert: Impromptus excepto los incluidos en cursos anteriores

*** Obras Españolas y Modernas:**

- Granados: Danzas Españolas excepto 1,2,4,10.
- Albeniz: Suite española
- Debussy: Preludios vol. 1 nº 1 y 6 Vol. 2 nº 2,5 y 10
- Bartok: Sonatinas
- Scriabin: Preludios op. 11 dos entre nº 2,3,5,10,19 y 23
- Mompou: Canciones y Danzas
- Poulenc: Movimientos perpetuos
- Rachmaninoff: Preludios op. 23 nº 1,4 y 6, op. 32 nº 11
- Prokofieff: 10 piezas op. 12 (excepto 1 y 6)

5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en los tipos de articulación para los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar un toque correcto para conseguir un buen sonido en las obras.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Usar correctamente los pedales.

5.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. **Mantener una correcta posición corporal ante el piano y conocer los diferentes recursos técnicos, que permiten la producción del sonido (dedos, muñeca, brazo, hombro, cadera, etc.)**

Suspense: No aplicar de manera práctica los diferentes recursos técnicos que permiten la producción del sonido: dedos, muñeca, brazo, hombro, cadera... etc. No adoptar una postura corporal y realizar movimientos que perjudiquen la interpretación.

Suficiente: Conocer y aplicar de manera práctica los diferentes recursos técnicos que permiten la producción del sonido: dedos, muñeca, brazo, hombro, cadera... etc.

Bien: Además de lo anterior, ser consciente en la práctica de si se está generando una tensión no natural de las diferentes partes (dedo, muñeca, brazo, hombro, etc) que influye directamente en la calidad del sonido, valorando su utilidad y eficacia.

Notable: Además de lo anterior, aplicar con autonomía y control cada una de las diferentes partes del cuerpo que participan en la producción del sonido, poniéndolos en práctica de forma adecuada durante la interpretación.

Sobresaliente: Además de lo anterior, aplicar con autonomía y control los diferentes recursos que intervienen en la producción del sonido en base a una idea estético-musical, estilo o compositor en particular. Adoptar una postura corporal y del instrumento adecuados a la interpretación, mostrando iniciativa y autonomía en la solución de las dificultades técnicas.

2. Diferentes tipos de articulación: legato, staccato,...etc.

Suspense: No mostrar dominio mínimo de las diferentes articulaciones del programa.

Suficiente: Realizar correctamente los distintos tipos de articulación en el programa.

Bien: Además de lo anterior, manteniendo una calidad sonora.

Notable: Además de lo anterior, mostrando autonomía y solvencia.

Sobresaliente: Interpretar cualquier obra musical del curso con una articulación precisa y flexible, mostrando calidad interpretativa y solvencia técnica

3. Uso del toque adecuado para obtener un sonido equilibrado. Diferenciar planos sonoros y producir las variaciones tímbricas apropiadas

Suspense: No mostrar evolución en la calidad sonora en las distintas dinámicas, así como en el control de los diferentes planos sonoros que aparezcan en la obra.

Suficiente: proyectar un sonido de calidad en *fy p*, sin generar tensiones de tipo muscular- articular y diferenciando mínimamente los planos sonoros.

Bien: Además de lo anterior, en crescendos, disminuyendos, *fp* y *sfz*.

Notable: Además de lo anterior, independientemente de la articulación y demostrando autonomía y control de los distintos planos sonoros.

Sobresaliente: Demostrar en la interpretación musical una buena calidad sonora, dominio de los distintos colores y planos sonoros.

4. Uso correcto del pedal de resonancia (a tiempo y a contratiempo) y el una corda, según el estilo.

Suspense: No conocer y coordinar los distintos tipos de pedal en el programa.

Suficiente: Conocer y coordinar los distintos tipos de pedal en el programa.

Bien: Demostrar progresivo dominio en el conocimiento y coordinación de los distintos tipos de pedal.

Notable: Además de lo anterior, mostrando calidad interpretativa.

Sobresaliente: Demostrar autonomía y solvencia a la hora de elegir y utilizar los distintos tipos de pedal atendiendo a razones estilísticas y de repertorio.

5. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, siendo al menos una de ellas de memoria.

Suspense: No realizar el programa completo. No tocar una de ellas de memoria.

Suficiente: Tocar el programa de las tres obras entero con unos conocimientos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos, siendo una de ellas de memoria.

Bien: Además de lo anterior, Realizar el programa a una velocidad aceptable.

Notable: Además de lo anterior, realizar todo el programa con un dominio de la técnica del repertorio musical y controlando de manera total la memoria.

Sobresaliente: Además de lo anterior, tocar el programa con una buena interpretación y control de las obras.

5.5. MÍNIMOS EXIGIBLES

- ✚ Conocer y aplicar de manera práctica los diferentes recursos técnicos que permiten la producción del sonido: dedos, muñeca, brazo, hombro, cadera... etc.
- ✚ Realizar correctamente los distintos tipos de articulación en el programa.
- ✚ Proyectar un sonido de calidad en *f* y *p*, sin generar tensiones de tipo muscular- articular y diferenciando mínimamente los planos sonoros.
- ✚ Conocer y coordinar los distintos tipos de pedal en el programa.
- ✚ Tocar el programa de las tres obras entero con unos conocimientos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos, siendo una de ellas de memoria.

5.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso, a curso distinto de primero, se constituirá un tribunal formado por 5 miembros.

✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspenso	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.

✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
- A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima

✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

✚ En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

🚩 La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la B un 40%.

5.7. PRUEBA LECTURA A 1ª VISTA. PARTE B

5.7.1. CONTENIDOS

Las características a desarrollar en la prueba de la lectura a primera vista en el instrumento de la especialidad, se tratarán a partir de una pieza de segundo curso de EPM.

Será de corta duración, donde el alumno/a intentará ceñirse la más fielmente a la partitura, intentando no perder el ritmo y desarrollar los problemas técnicos y rítmicos con claridad, como mínimo a exigir.

La prueba de lectura melódico-rítmica a vista consistirá en una melodía con acompañamiento instrumental, con cambio de clave, compás y armadura; grupos de valoración especial, alteraciones accidentales y todo tipo de agrupaciones rítmicas.

5.7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Este criterio evalúa la competencia del alumnado en la lectura a primera vista.

5.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Desarrollar la capacidad de, aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos o trabajados.

Suspenso: *No conseguir una lectura a primera vista del fragmento propuesto.*

Suficiente: *Interpretar un fragmento musical dado, a primera vista con fluidez.*

Bien: *Leer a primera vista con cierta fluidez y soltura.*

Notable: Además de lo anterior, respetando la agónica y la dinámica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con un correcto fraseo y calidad sonora.

6. PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO EE.PP. PIANO

6.1. DESARROLLO DE LA PRUEBA. PARTE A

- ✚ Interpretación de tres composiciones musicales pertenecientes a distintos estilos.
- ✚ Las composiciones serán elegidas libremente por el aspirante.
- ✚ Las composiciones que precisen acompañamiento estarán obligadas a presentarlo con él.
- ✚ Al menos una de las composiciones se interpretará de memoria.
- ✚ La parte A de la prueba siempre será pública.
- ✚ El tribunal no interrumpirá al aspirante durante la interpretación del repertorio. No obstante, una vez concluida la interpretación completa de una pieza, podrá interactuar brevemente con el aspirante para poder hacer una mejor valoración de la prueba.
- ✚ El aspirante presentará al tribunal relación de las composiciones musicales, indicando el estilo al que pertenecen.

6.2. RELACIÓN ORIENTATIVA DE COMPOSICIONES MUSICALES

* Obras Contrapuntísticas:

- J.S.BACH: EL CLAVE BIEN TEMPERADO I Y II (a 4 voces)
- Padre Soler: sonatas
- D.Scarlatti: sonatas de la k 399 a la k 477
- G.Ph.TELEMANN: "12 PEQUEÑAS FANTASÍAS" (4 de ellas)
- Suites francesas
- J.PHILIPPE RAMEAU: « 12 recueil de pieces de clavecín »
- C.Ph E. Bach : "Sonatas"

* Obras Clásicas:

- Haydn
- Mozart
- Beethoven

* Obras Románticas:

- J.BRAMHS: RAPSODIAS OP.79
BALADA OP.118
INTERMEZZI OP.117 N°2
- R. SCHUMANN: "Carnaval de Viena" (intermezzo).
"PAPILLONS"

“NOVELETAS”

- F. SCHUBERT: IMPROMPTU OP.142,D 935 N°3
- MENDELSSOHN: “RONDÓ CAPRICHOSO”
- F.CHOPIN: POLONESAS (excepto op.61 y op 53)
NOCTURNOS
VALSES
“Fantasía Impromptu”
“Tarantelle” op.43
- F.Liszt : « Consolaciones »
: « Années de Pèlerinage »
(Primer año- Suiza): “Au lac de Walestad “,”Églogue”
(Segundo año-Italia):”Sporalizio”
(Tercer año): “Ángelus! Priere aux anges gardiens”
“Aux cypès de la villa d’Este I :Thrénodie“
“Aux cypès de la villa d’Este II :Thrénodie “
“Sunt lacymae rerum / En mode hongrois”

* Obras Españolas y Modernas:

- I . Albéniz:”Pavana capricho”
”La puerta de tierra”
“Suite española”
“Suite Iberia”: (El puerto)
- E.Granados: “Escenas poéticas” (todas)
“El Pelele”
- J.Rodrigo: “Cuatro piezas para piano”
“Cuatro estampas Andaluzas”
- J.Turina: “Danzas Fantásticas”
-
- Debussy: Preludios vol.I y vol. II (excepto fuegos artificiales)
“La plus que lente”
“ Estampes” : “Jardines bajo la lluvia
- M.Ravel: “Menuet sur le nom d’Haydn”
“La vallé des cloches”
“Pavane pour une infante défunte”
“Miroirs” (Oiseaux tristes)
- B.Bartok: “Seis danzas populares rumanas”
- S.Prokofiev:”Cuatro piezas” op.4 “Élan” y “Desésespoir”, “Gavotte”
op.77, n°4
“ Visiones fugitivas” op.22
- A.Dvorak: Danzas Eslavas op.46 (volumen I)
- D. Shostakovich: Tres danzas fantásticas op.5
- J. Sibelius: Capricho op.24 n° 3
- E. Grieg: “17 danzas noruegas” op.72 (2 de ellas)
“6 melodías de montaña noruegas”
- Mily Balakirev: “Canción del pescador”

“Valse nº6”
“Pieza fantástica”
“Polka“

- A. Schoenberg: “Tres piezas para piano” op.11
 - S. Rachmaninov: “Preludios” (a elegir):op.3 nº2 op.23 nº 1, 2, 4, 5, 6 y 8
op.32 nº 3,6,7,8,11 y 12
“Cinco movimientos de fantasía” op.3
 - Elegie
 - Prelude
 - Melodie
 - Polichinelle
 - Maurice Ohana:”Danza Estudio” (como introducción al lenguaje musical comtemporaneo).
 - G.Gershwing: “Preludios”.
 - F.Poulenc: “15 Improvisaciones”(a elección del profesor),”nocturnos” y “Napoli”(suite en tres movimientos).
 - F.Mompou: “Canciones y danzas” e ”Impresiones íntimas”.
 - D.Milhaud: Saudades do Brazil op.67 (a elección del profesor).
- O. Messiaen:”8 preludios” (para iniciarse en la música

6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en los tipos de articulación para los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar un toque correcto para conseguir un buen sonido en las obras.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
8. Usar correctamente los pedales.

6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Dominar una correcta posición corporal ante el piano y dominar los diferentes recursos técnicos, que permiten la producción del sonido (dedos, muñeca, brazo, hombro, cadera, etc.).

Suspenso: No mantener una posición corporal correcta frente al instrumento. No emplear de forma correcta los diferentes recursos técnicos de que disponemos para producir un sonido que sea fiel a la idea musical que se desea expresar.. No demostrar el dominio necesario para desenvolverse en diferentes tonalidades por medio de ejercicios de escalas , arpeggios, etc.

Suficiente: Utilizar de forma correcta los diferentes recursos técnicos. Identificar los problemas técnicos que se desprenden de la escritura pianística. Demostrar dominio para desenvolverse en diferentes tonalidades por medio de escalas, arpeggios, etc.

Bien: Además de lo anterior, demostrando autonomía.

Notable: Además de lo anterior, utilizarlos de manera eficaz para plasmar la idea artística. Utilizar el dominio de los ejercicios mencionados con una intención artística.

Sobresaliente: Además de lo anterior, utilizar estos recursos de una forma coherente y creativa, como medio y no como fin para obtener una interpretación de calidad. Adecuar los mismos a las características de la obra a trabajar: época y estilo.

2. Dominar los diferentes tipos de articulación: legato, staccato,...etc.

Suspenso: No demostrar interés por realizar una articulación fiel a las indicaciones del compositor.

Suficiente: Realizar una articulación fiel a las indicaciones del compositor.

Bien: Además de lo anterior, realizar un fraseo de calidad.

Notable: Además de lo anterior, dominar el uso de la articulación como medio de expresión artística.

Sobresaliente: Además de lo anterior, utilizar la articulación de forma coherente y creativa para obtener una interpretación de calidad. Ser capaz de adecuar la misma a las características de la obra a trabajar: época y estilo.

3. Dominar el uso del toque adecuado para obtener un sonido equilibrado. Demostrar dominio en la realización de planos sonoros y producir las

variaciones tímbricas apropiadas.

Suspense: No emplear el toque adecuado para producir un sonido de calidad. No diferenciar planos sonoros. No demostrar la suficiente independencia de dedos y manos.

Suficiente: Obtener del instrumento un sonido de calidad mediante el toque adecuado. Diferenciar planos sonoras. Demostrar la independencia de dedos y manos.

Bien: Además de lo anterior, ser capaz de utilizar el tipo de toque adecuado a cada obra y, a su vez, a cada pasaje.

Notable: Además de lo anterior, dominar los diferentes tipos de toque y emplearlos de manera eficaz.

Sobresaliente: Además de lo anterior, utilizar el toque de forma coherente y creativa para obtener una interpretación de calidad. Ser capaz de adecuarlo a las características de la obra a trabajar: época y estilo.

4. Dominar el uso correcto del pedal de resonancia (a tiempo y a contratiempo) y el una corda, según el estilo.

Suspense: No utilizar de forma correcta los tres pedales del piano: una corda, de resonancia y tonal.

Suficiente: Utilizar de forma correcta los tres pedales del piano: una corda, de resonancia y tonal.

Bien: Además de lo anterior, demostrar criterio para su uso conocer su funcionamiento y diferentes técnicas de empleo.

Notable: Además de lo anterior, dominar el empleo de los tres pedales y utilizarlos como medio de expresión artística.

5. Interpretar un repertorio, que incluya obras representativas de diversas épocas y/o estilos, siendo al menos una de ellas de memoria.

Suspense: No realizar el programa completo. No tocar una de ellas de memoria.

Suficiente: Tocar el programa de las tres obras entero con unos conocimientos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos, siendo una de ellas de memoria.

Bien: Además de lo anterior, Realizar el programa a una velocidad aceptable.

Notable: Además de lo anterior, realizar todo el programa con un dominio de la técnica del repertorio musical y controlando de manera total la memoria.

Sobresaliente: Además de lo anterior, tocar el programa con una buena interpretación y control de las obras.

Sobresaliente: además de lo anterior, utilizarlos de forma coherente y creativa para obtener una interpretación de calidad. Adecuar su empleo a las características de la obra a trabajar: época y estilo.

6.5. MÍNIMOS EXIGIBLES

- ✚ Utilizar de forma correcta los diferentes recursos técnicos. Identificar los problemas técnicos que se desprenden de la escritura pianística. Demostrar dominio para desenvolverse en diferentes tonalidades por medio de escalas, arpeggios, etc.
- ✚ Realizar una articulación fiel a las indicaciones del compositor.
- ✚ Obtener del instrumento un sonido de calidad mediante el toque adecuado. Diferenciar planos sonoras. Demostrar la independencia de dedos y manos.
- ✚ Utilizar de forma correcta los tres pedales del piano: una corda, de resonancia y tonal.
- ✚ Tocar el programa de las tres obras entero con unos conocimientos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos, siendo una de ellas de memoria.

6.6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

✚ Para la evaluación de las Pruebas de Acceso, a curso distinto de primero, se constituirá un tribunal formado por 5 miembros.

✚ Para obtener la calificación del alumno, en la Parte A, se realizará la media aritmética de los criterios de calificación detallados anteriormente, expresados en los siguientes términos: Suficiente, Bien, Notable y Sobresaliente. Estas expresiones se traducirán en expresión numérica del siguiente modo:

Suspense	0-4
Suficiente	5
Bien	6
Notable	7 – 8
Sobresaliente	9 – 10

✚ La calificación final será numérica, de 0 a 10 puntos, con un solo decimal. Los diversos ejercicios constitutivos de las partes tendrán una calificación de 0 a 10, sin decimales.

✚ Para el cálculo del decimal, en su caso, se procederá al redondeo mediante el siguiente procedimiento:

- Hasta 4 centésimas no se modifica la décima
- A partir de 4 centésimas se suma 1 a la décima

✚ Será necesario superar cada una de las partes con una calificación mínima de 5.

✚ En el caso de la prueba de acceso a curso distinto de primero, el tribunal determinará el curso de acceso de acuerdo con el rendimiento global demostrado.

✚ La calificación final de la prueba de acceso a curso distinto de primero se obtendrá realizando su media, ponderándose la parte A un 60% y la B un 40%.

6.7. PRUEBA LECTURA A 1ª VISTA. PARTE B

6.7.1. CONTENIDOS

Las características a desarrollar en la prueba de la lectura a primera vista en el instrumento de la especialidad, se tratarán a partir de una pieza de segundo curso de EPM.

Será de corta duración, donde el alumno/a intentará ceñirse la más fielmente a la partitura, intentando no perder el ritmo y desarrollar los problemas técnicos y rítmicos con claridad, como mínimo a exigir.

La prueba de lectura melódico-rítmica a vista consistirá en una melodía con acompañamiento instrumental, con cambio de clave, compás y armadura; grupos de valoración especial, alteraciones accidentales y todo tipo de agrupaciones rítmicas.

6.7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Este criterio evalúa la competencia del alumnado en la lectura a primera vista.

6.7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Desarrollar la capacidad de, aplicando los conocimientos musicales y técnicos adquiridos o trabajados.

Suspenseo: *No conseguir una lectura a primera vista del fragmento propuesto.*

Suficiente: Interpretar un fragmento musical dado, a primera vista con fluidez.

Bien: Leer a primera vista con cierta fluidez y soltura.

Notable: Además de lo anterior, respetando la agónica y la dinámica.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con un correcto fraseo y calidad sonora.