



AYUNTAMIENTO DE MOLINA DE SEGURA
CONCEJALIA DE EDUCACIÓN

Anexo Pruebas de
Acceso
PARTE B. Curso 2º
ENSEÑANZAS
PROFESIONALES
DE MÚSICA
Curso 2020-2021



PRUEBA DE ACCESO PARTE B LENGUAJE MUSICAL: CURSO 2º

Su objetivo es evaluar las capacidades rítmica y auditiva, así como el conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. Se realizará mediante cinco ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación, la audición, la teoría musical y piano complementario.

La prueba constará de cinco partes:

- 1.- Ejercicio de ritmo**
- 2.- Ejercicio de entonación**
- 3.- Ejercicio de audición.**
- 4.- Cuestionario de teoría musical.**
- 5.- Interpretación de una pieza para piano, escogida libremente por el aspirante. (En el caso de Piano este ejercicio no se realizará)**

CONTENIDOS

1.- Ejercicio de ritmo

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 4/8, 6/8, 9/8 y 12/8
- Cambios de compás de unidad igual o diferente.
- Grupos artificiales
- Figuras y silencios desde la redonda hasta la fusa.
- Fórmulas construidas con las figuras anteriores, pudiendo contener síncopas, contratiempos y ligadura entre tiempo.
- Compases de amalgama, zortzico, güajira y petenera
- Claves de Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 4ª
- Notas de adorno: mordentes, apoyaturas y grupetos

2.- Ejercicio de entonación

- Tonalidad hasta cinco alteraciones con modulaciones o tonalidades vecinas y relativos.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Sonidos cromáticos
- Enarmonías.
- Tipos de escalas Mayor y menor (los 4)
- Indicaciones de tempo, carácter, agógica y dinámica
- Claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Acordes perfecto Mayor y perfecto menor.
- Notas de adorno: mordentes, apoyaturas y grupetos



3.- Ejercicio de audición

- Fórmulas rítmicas y silencios desde la redonda hasta la fusa y sus posibles combinaciones, pudiendo contener síncopas, contratiempos y ligaduras.
- Intervalos contenidos dentro de la 8ª, Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos
- Tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Cromatismos.
- Compases simples: 2/4, 3/4, 4/4 y compuestos: 6/8, 9/8 y 12/8
- Grupos artificiales.

4.- Teoría musical

- Compases simples, compuestos, amalgama e irregulares.
- Mezcla de compases.
- Grupos de valoración especial de todo tipo.
- Equivalencias de todo tipo
- Fusas y semifusas y sus diferentes combinaciones.
- Intervalos melódicos y armónicos: todos los intervalos M, m, J, A y D.
- Enarmonías
- Términos relativos al tempo, dinámica y agógica.
- Signos de articulación y acentuación.
- Grupos de valoración especial: definición y clasificación.
- Intervalos, intervalos compuestos y sus inversiones.
- Acordes tríadas y sus inversiones, y acorde de 7ª D.
- Notas extrañas al acorde: Paso, floreo, trino....
- Grupetos
- Cadencias y semicadencias.
- Sistemas musicales antiguos: modos griegos, eclesiásticos, sistema hexacordal y solmisación.
- Escalas: diatónicas, cromática, pentatónica, hexátónica, cromática.
- Instrumentos de la orquesta.

5.- Piano Complementario

La prueba consistirá en interpretar una pieza elegida libremente.

Contenidos

La pieza deberá tener:

- Un nivel similar al que se cursa en primero de piano complementario.
- Una lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos voces.
- Lectura simultánea de dos claves, claves de SOL y FA



- Dinámicas: p, f, mf, mp

Repertorio:

- Piano Complementario Nivel I. Emilio Molina. Ed. Real Musical
- Piano Complementario I. Perfecto García Chornet. Ed. Real Musical

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ritmo

1. Mantener el pulso

Mediante este criterio se trata de comprobar la correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta de la obra

2. Demostrar la asimilación rítmica de los valores y su combinación

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Encadena diversas fórmulas rítmicas hasta la fusa y sus diferentes combinaciones, así como grupos de valoración especial regulares e irregulares.

3. Ejecutar correctamente las estructuras rítmicas. Cambio de compás.

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Encadena diversas fórmulas rítmicas hasta la fusa y sus diferentes combinaciones
- Realiza cualquier tipo de equivalencia con o sin cambio de compás.

4. Dominar la medida de todo tipo de compases.

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna controla la medida de diferentes compases

5. Dominar la medida de grupos artificiales.

Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- Encadena diversas fórmulas rítmicas hasta la fusa y sus diferentes combinaciones, así como grupos de valoración especial regulares e irregulares.

6. Ejecutar correctamente grupetos, trinos, apoyaturas, mordentes



Mediante este criterio se valorará en que medida el alumno o alumna:

- *Controla la realización de notas de adorno.*

Entonación

1. Mantener el pulso

Mediante este criterio se trata de comprobar la correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta de la obra, con una entonación afinada

2. Entonar correctamente intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª. Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Cromatismos contenidos dentro de un intervalo de 4ª justa y enarmonía.

Mediante este criterio se detectará en que medida el alumno o alumna:

- *Domina la entonación de intervalos como elemento de aplicación a estructuras tonales.*

3. Demostrar dominio en la lectura de las claves de Sol en 2ª, FA en 4ª.

Mediante este criterio se detectará en que medida el alumno o alumna:

- *Lee correctamente las claves de sol en 2ª y fa en 4ª*

4. Interpretar melodías cantadas en tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Tipos de escala menor (natural, armónica, melódica y dórica)

Se trata de comprobar la destreza del alumnado para reproducir un hecho melódico, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción

5. Demostrar dominio en la interpretación de términos de movimiento, dinámica, acentuación y articulación.

Se trata de evaluar la capacidad de iniciativa implicando el reconocimiento rápido de aspectos rítmicos y expresivos de la obra en cuestión

Audición

1. Reconocer auditivamente el pulso y el acento de la frase musical



Mediante este criterio se evaluará:

- *La destreza del alumno o alumna para reconocer el compás y los acentos musicales*

2. Identificar intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
Cromatismos

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- *Reconoce y escribe intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos, y cromatismos y los sitúa en el registro correcto.*

3. Identificar correctamente la tonalidad y modalidad

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- *Reconoce y escribe tonalidades mayores y menores, sus alteraciones, y los sitúa en el registro correcto.*

4. Identificar y reproducir por escrito las fórmulas rítmicas escuchadas y sus combinaciones, hasta la fusa

Mediante este criterio se evaluará:

- *La destreza del alumno o alumna para transcribir con fidelidad los aspectos rítmicos escuchados*

5. Tener una escritura clara y legible

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno o alumna:

- *Escribe con claridad las figuras y alteraciones.*

Teoría

1. Demostrar dominio en la clasificación de todos los tipos de intervalos simples y compuestos, y sus inversiones.
2. Enarmonías.
3. Tener clara la realización de los 4 tipos de escalas Mayor y menor.
4. Demostrar dominio en el conocimiento de todas las tonalidades.
5. Conocer el significado de los indicadores de tempo, dinámica, agógica, y signos de acentuación y articulación.
6. Ser capaz de identificar todos los grupos de duración especial excedentes y deficientes.
7. Demostrar dominio en el conocimiento y clasificación de acordes PM, Pm, 5ª Aumentada y 5ª Disminuida.



8. Ser capaz de identificar los compases de amalgama: indicación 5/4, 7/4, 5/8, 7/8.
9. Demostrar dominio en la clasificación de los grados tonales y modales.
10. Tener clara la resolución e interpretación de las notas de adorno: apoyatura, mordente, grupeto, trino.
11. Dominar la clasificación y realización del cifrado de acordes tríadas y sus inversiones, y acorde de 7^a D.
12. Demostrar dominio en la clasificación de los instrumentos de la orquesta
13. Conocer los sistemas musicales antiguos: modos griegos, eclesiásticos, sistema hexacordal y solmisación.
14. Ser capaz de clasificar correctamente los tipos de cadencias: auténtica perfecta, auténtica imperfecta, cadencia plagal, cadencia rota y semicadencias.

Piano complementario

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
3. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
6. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
8. Capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1) RITMO

1. Mantener el pulso

Insuficiente: No ser capaz de mantener el pulso

Suficiente: Mantener el pulso

Bien: Mantener el pulso, leer correctamente las notas y sus valores rítmicos



Notable: Mantener el pulso, leer correctamente las notas con sus valores rítmicos y realizar correctamente las equivalencias

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrando soltura y realizando las indicaciones de agógica y dinámica

2. Demostrar la asimilación rítmica de los valores y su combinación

Insuficiente: No ser capaz de combinar correctamente las figuras rítmicas

Suficiente: Realizar correctamente las fórmulas rítmicas más básicas, como la combinación de corcheas, semicorcheas, negras con puntillo, corcheas con semicorcheas, síncopas y contratiempos.

Bien: Además de lo anterior, realizando correctamente grupos de valoración especial

Notable: Además de lo anterior, combinando fórmulas rítmicas más complejas

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrando soltura en la ejecución y realizando las indicaciones de agógica y dinámica

3. Ejecutar correctamente las estructuras rítmicas y sus equivalencias

Insuficiente: No ser capaz de ejecutar correctamente las estructuras rítmicas y sus equivalencias

Suficiente: Realizar correctamente las estructuras rítmicas más básicas, como la combinación de corcheas, semicorcheas, negras con puntillo, corcheas con semicorcheas, síncopas y contratiempos. Realizar correctamente las equivalencias en cambio de compases.

Bien: Además de lo anterior, mostrando soltura en la realización de estructuras rítmicas y equivalencias entre compases

Notable: Además de lo anterior, combinando fórmulas rítmicas más complejas

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrando soltura en la ejecución y realizando las indicaciones de agógica y dinámica

4. Dominar la medida de todo tipo de compases.

Insuficiente: No ser capaz de medir correctamente compases simples y compuestos

Suficiente: Ser capaz de medir correctamente los compases simples y compuestos



Bien: Medir correctamente todo tipo de compases y leer correctamente las notas y sus combinaciones rítmicas

Notable: Además de lo anterior, demostrando soltura en su realización

Sobresaliente: Además de lo anterior, realizando las indicaciones de agógica y dinámica

5. Realizar correctamente grupos artificiales.

Insuficiente: No ser capaz de medir correctamente grupos artificiales

Suficiente: Ser capaz de medir correctamente los tresillos

Bien: Además de lo anterior, medir correctamente cuatrillos

Notable: Además de lo anterior, medir correctamente cinquillos y seisillos

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrando soltura y realizando las indicaciones de agógica y dinámica

2) ENTONACIÓN

1. Mantener el pulso

Insuficiente: No ser capaz de mantener el pulso ni entonar

Suficiente: Mantener el pulso entonando la melodía

Bien: Mantener el pulso, leer correctamente las notas, sus valores rítmicos y mantener una entonación afinada

Notable: Además de lo anterior, demostrar soltura en la interpretación

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrando dominio de la respiración y calidad de la emisión vocal

2. Entonar correctamente intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a y 8^a. Mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos. Cromatismos contenidos dentro de un intervalo de 4^a justa y enarmonía.

Insuficiente: No ser capaz de entonar intervalos



Suficiente: Ser capaz de entonar intervalos de 2ª y 3ª mayores y menores, y 4ª y 5ª justas

Bien: Además de lo anterior, entonar correctamente intervalos de 6ª y 7ª mayores y menores, y de 8ª justa

Notable: Además de lo anterior, entonar cromatismos contenidos dentro de un intervalo de 4ª justa, demostrar soltura y tener una entonación afinada

Sobresaliente: Además de lo anterior, entonar enarmonías, demostrar dominio vocal y realizar las indicaciones de agógica y dinámica

3. Demostrar dominio en la lectura de las claves de Sol en 2ª, FA en 4ª.

Insuficiente: No leer correctamente las claves de sol en 2ª y fa en 4ª

Suficiente: Leer correctamente las claves de sol en 2ª y fa en 4ª

Bien: Además de lo anterior, entonando la melodía

Notable: Además de lo anterior, demostrar soltura y tener una entonación afinada

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrar dominio vocal y realizar las indicaciones de agógica y dinámica

4. Interpretar melodías cantadas en tonalidades Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Tipos de escala menor (natural, armónica, melódica y dórica)

Insuficiente: No entonar la melodía

Suficiente: Ser capaz de entonar correctamente la escala natural de los modos mayor y menor

Bien: Además de lo anterior, entonar correctamente las alteraciones accidentales en el modo mayor, y entonar correctamente las escalas armónica y melódica del modo menor.

Notable: Además de lo anterior, entonar correctamente las modulaciones, la escala dórica en el modo menor, demostrar soltura y tener una entonación afinada

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrar dominio vocal, y realizar las indicaciones de agógica y dinámica



5. Demostrar dominio en la interpretación de términos de movimiento, dinámica, acentuación y articulación.

Insuficiente: No realizar las indicaciones de agógica y dinámica

Suficiente: Ser capaz de entonar correctamente la melodía, realizar las indicaciones abreviadas de dinámica, y cambios de tempo

Bien: Además de lo anterior, realizando los reguladores

Notable: Además de lo anterior, realizando las indicaciones de acentuación y articulación

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrando soltura en la interpretación y manteniendo una entonación afinada

3) AUDICIÓN

1. Reconocer auditivamente el pulso y el acento de la frase musical

Insuficiente: No reconocer auditivamente el pulso y por tanto no establecer correctamente el compás según los acentos y las subdivisiones de cada tiempo

Suficiente: Reconocer el pulso auditivamente y establecer el compás según el número de tiempos (binario, ternario o cuaternario)

Bien: Además de lo anterior, establecer el compás según la subdivisión (binaria o ternaria)

Notable: Además de lo anterior, ajustar las figuras a la duración del compás

Sobresaliente: Además de lo anterior, escribir correctamente los diseños rítmicos planteados en el ejercicio y demostrar conocimiento y dominio de la grafía propia de cada compás

2. Identificar intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
Cromatismos

Insuficiente: No identificar intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos

Suficiente: Identificar, al menos, intervalos de segundas y terceras mayores y menores. Mantener el diseño de la línea melódica

Bien: Además de lo anterior, identificar intervalos de cuarta y quinta justa; de sexta y séptima mayor y menor



Notable: Además de lo anterior, identificar intervalos aumentados y disminuidos y cromatismos, demostrando dominio en el empleo de las alteraciones según si el diseño melódico es ascendente o descendente

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrando conocimiento y dominio de la grafía musical

3. Identificar correctamente la tonalidad y modalidad

Insuficiente: No identificar la tonalidad y la modalidad

Suficiente: Identificar la tonalidad y la modalidad

Bien: Además de lo anterior, escribiendo correctamente la armadura

Notable: Además de lo anterior, escribiendo correctamente las alteraciones en los tipos de escalas menores

Sobresaliente: Además de lo anterior, demostrando soltura y dominio en la escritura según las reglas que rigen la tonalidad y la modalidad

4. Identificar y reproducir por escrito las fórmulas rítmicas escuchadas y sus combinaciones, hasta la fusa

Insuficiente: No reconocer las diferentes fórmulas rítmicas planteadas en el ejercicio

Suficiente: Reconocer, al menos, fórmulas rítmicas construidas con las siguientes figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios

Bien: Además de lo anterior reconocer estructuras con figuras compuestas, fusas y grupos irregulares, y sus silencios

Notable: Además de lo anterior, demostrando dominio de la notación característica de cada compás y ajustando la duración de las figuras a la duración del mismo

Sobresaliente: Además de lo anterior, empleando correctamente silencios, ligaduras y puntillos

5. Tener una escritura clara y legible

Insuficiente: No tener una grafía clara y legible que permita entender lo que se ha escrito

Suficiente: Tener una escritura clara y legible

Bien: Además de lo anterior, espaciando y distribuyendo de manera correcta y clara las notas en el pentagrama, según sus valores y agrupaciones



Notable: Además de lo anterior, haciendo uso de las normas de grafía musical, tales como, colocación de las plicas, barrado, alteraciones, espaciado entre las notas

Sobresaliente: Además de lo anterior, escribiendo indicación de tempo, matices y articulaciones

4) TEORÍA

- Conocimiento de los aspectos teóricos. Para la superación de los mismos deberá obtenerse una calificación igual o superior a 5 en la prueba escrita.

5) PIANO COMPLEMENTARIO

La prueba consistirá en la interpretación de una pieza elegida libremente por el alumno/a.

Mínimos exigibles

- Realizar y desarrollar apropiadamente los aspectos básicos de la técnica manteniendo una adecuada postura corporal.
- Realizar los tipos de articulación existentes en la partitura.
- Realizar una digitación correcta en escalas y arpeggios.
- Interpretar la obra con aspectos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos bien en la pieza.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Mantener a adoptar una **posición correcta** ante el instrumento.

Suspenseo: No adecuar el esfuerzo muscular, la relajación y la posición corporal a la ejecución instrumental y no permitir un buen sonido del teclado.

Suficiente: Realizar y desarrollar apropiadamente los aspectos básicos de la técnica manteniendo una adecuada postura corporal.

Bien: Además de lo anterior, realizar una correcta ejecución de la partitura aplicando una digitación y una posición adecuada del eje brazo-antebrazo-mano.

Notable: Además de lo anterior, desarrollar distintos tipos de ataque y articulación adecuados al fraseo de la obra.



Sobresaliente: Además de lo anterior, mostrar soltura en la ejecución de la obra.

2. Demostrar dominio de los principios básicos de la **técnica pianística**.

Suspenseo: No realizar los distintos tipos de articulación ni su correcta interpretación.

Suficiente: realizar los tipos de articulación existentes.

Bien: Además de lo anterior, desarrollar un control de la parte del cuerpo correspondiente a cada articulación.

Notable: Además de lo anterior, adecuando la técnica a las exigencias musicales de la obra a interpretar.

Sobresaliente: Además de lo anterior, conseguir una perfecta ejecución y un control sobre los diferentes tipos de articulación adecuados a su nivel.

3. Desarrollar la **digitación** pianística.

Suspenseo: No demostrar conocimiento de los pilares básicos de la digitación pianística. Escalas y arpeggios.

Suficiente: realizar una digitación correcta en escalas y arpeggios.

Bien: Además de lo anterior, adecuando la digitación al fraseo.

Notable: Además de lo anterior, demostrando una buena independencia de dedos.

Sobresaliente: Además de lo anterior, utilizando la misma con un fin artístico y sonoro.

4. Dominar la **interpretación** de la obra.

Suspenseo: No interpretar la obra correctamente, ni saberla entera.

Suficiente: Interpretar la obra con aspectos básicos acerca de la articulación, pedal, digitación y emplearlos bien en la pieza.

Bien: Además de lo anterior, con una velocidad aceptable.



Notable: Además de lo anterior, realizándola con buen dominio técnico y con dinámicas.

Sobresaliente: Además de lo anterior, con una correctísima interpretación y control.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARTE B

Cada ejercicio de Lenguaje Musical será calificado de 0 a 10. La nota final de la parte B será la media aritmética entre las puntuaciones de los diferentes ejercicios..

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN PARTE B

Ejercicio de ritmo

Consistirá en la lectura recitada de un ejercicio, basado en los contenidos expuestos, y con una duración máxima de 30 compases.

El aspirante dispondrá de 10 minutos para su estudio.

Ejercicio de entonación

Consistirá en la entonación de una melodía con acompañamiento, basada en los contenidos expuestos, con una duración máxima de 30 compases.

El aspirante dispondrá de 10 minutos para su estudio.

Ejercicio de audición

Consistirá en la reproducción, por escrito, de un fragmento musical a dos voces, de una duración máxima de 16 compases.

Cuestionario de teoría

Consistirá en la respuesta, por escrito, de un cuestionario de teórico sobre los contenidos expuestos anteriormente, de un máximo de 10 preguntas.

Ejercicio de piano complementario

La prueba consistirá en la interpretación de una pieza elegida libremente por el alumno/a.